

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyi  
Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi

Ministry of Culture of the Republic of Azerbaijan  
National Museum of History of Azerbaijan



# GÜLƏBƏTİN TİKMƏ

**Keçmiş məişətə səyahət**  
(Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin materialları əsasında)

## GOLD WORK EMBROIDERY

**Journey to the ancient way of life**  
(Based on the National Museum of History of Azerbaijan collection)



K A T A L O Q

C A T A L O G U E

Bakı – 2024

**Elmi redaktor:** T.ü.f.d., dos. Gülzadə Abdulova

**Scientific editor:** PhD in History, doc. Gulzada Abdulova

**Tərtibatçı, ön sözün müəllifi və ingilis dilinə tərcümə edən:** Fəridə Xəlilova

**Creator, author of preface and translator into English:** Farida Khalilova

**Rəyçi:** T.ü.f.d., dos. Tural Şiriyev

**Reviewer:** PhD in History, doc. Tural Shiriyev

Kataloqda güləbətın tikmə sənətinin tarixi, etimologiyası araşdırılmış, müxtəlif texnologiyaları barədə məlumat verilmişdir. Araşdırmaya Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin kolleksiyasına aid olan geyim elementləri, evlərin daxili sahmanı üçün istifadə edilən maddi mədəniyyət nümunələri, aksesuarlar, islam dininə aid materiallar, patrondaşlar, yəhər üstülər, tikmələr daxil edilmişdir. Güləbətın tikmənin texnikaları ilk dəfə olaraq yeni təsnifatda təqdim edilmişdir.

The catalogue examines the history and etymology of the art of gold work embroidery, and provides information on various techniques. The study includes clothing items belonging to the collection of the National Museum of History of Azerbaijan, samples of material culture used for interior decoration of houses, accessories, materials related to the Islamic religion, bandoliers, saddle pods, and embroideries. For the first time, gold work embroidery techniques were presented in a new classification.

## *Güləbətın tikmə Gold work embroidery*

Qədim ənənələri olan Azərbaycan tikmə sənəti xalq yaradıcılığının tarixi, etnoqrafik və bədii çalarlarını özündə ifadə etməklə, zəngin, olduqca rəngarəng təsvir vasitələrinə malik olmuşdur. Araşdırmalar göstərir ki, hələ eramızdan əvvəlki dövrdə insanların dini dünyagörüşü, geyimə olan tələbatı tikmə sənətinin formalaşmasına zəmin yaratmışdır.

Elmi ədəbiyyatda “tikmə” və ya “çəki” dedikdə, müxtəlif rəngli sapların (yun, ipək, pambıq, metal) iynə və qarmaq vasitəsilə, əsasən, tekstil materiallar üzərində tətbiqi nəzərdə tutulur [Əliyeva, 1990: 82]. Azərbaycan xalqının ənənəvi məişətində əsas yer tutan bədii tikmə növləri güləbətın, təkəlduz, muncuq və pilək tikmələr olmuşdur. Müxtəlif texnikalarla ərsəyə gələn bu tikmə üsulları vasitəsilə bir-birindən fərqli, gözoxşayan sənət nümunələri meydana gəlmişdir. Keçmişdə gündəlik məişətdə istifadə edilən yorğan-döşək və balış üzlükləri, örtük, süfrə, boğça, divar bəzəkləri, pərdə, müxtəlif məqsədlər üçün istifadə edilən kisələr, namazlıq və geyimlərdə – bir sözlə, hər cür tekstil nümunələrində tikmə sənətinin izlərini görmək mümkün idi. Qeyd edək ki, XIX əsrə qədər Azərbaycan xalqının məişətində geniş yer tutan tikmə sənəti, daha çox, qadın məşğuliyyəti kimi qəbul edilsə də, xırda əmtəə istehsalı səviyyəsinə yüksəldəndən sonra, bəzi hallarda, kişilər də onunla məşğul olurdular [Əliyeva, 2007: 496].

Tikmə növləri arasında güləbətın tikmə özünün dəbdəbəli, eyni zamanda zərif görünüşü ilə seçilir. Bu tikmə üsulunda əsasən gümüş və ya qızıl saplardan istifadə edilirdi. Tədqiqatçılara görə, tikmə sənətində metal saplardan istifadə ənənəsi xalqın qədim mifoloji dünyagörüşü ilə bağlı olmuşdur.

The embroidery art of Azerbaijan, which has ancient traditions, expressed historical, ethnographic and artistic shades of folk art, and had rich and colorful means of representation. Research shows that even before our era, people's need for clothing, as well as their religious worldview, created the basis for the formation of embroidery art. In scientific literature, “embroidery” refers to the application of threads of different colors (wool, silk, cotton, metal) using a needle and hook, mainly on textile materials. [Əliyeva, 1990: 82]. Gold work, chain stitch, bead and sequin embroidery are the main types of artistic embroidery in the traditional life of the Azerbaijani people. Through these embroidery techniques, created using different techniques, different and attractive pieces of art have been created. Traces of embroidery art in the past could be seen in blankets and pillowcases used in everyday life, bedspreads, tablecloths, bundles, wall decorations, curtains, bags for various purposes, prayers and clothing - in a word, in all types textile samples. It should be noted that until the 19th century, the art of embroidery, which occupied a large place in the daily life of the Azerbaijani people, was considered mainly a female occupation, but after it rose to the level of small-scale production, in some cases men also did it. [Əliyeva, 2007: 496].

Among the types of embroidery, gold work embroidery stands out for its luxurious yet elegant look. This method of embroidery mainly used silver or gold threads. According to researchers, the tradition of using metal threads in the art of embroidery was associated with the ancient mythological

Türk xalqlarında, o cümlədən Azərbaycanda geyimlərin və ev interyerinin bəzədilməsində metal əşyalardan istifadə onun qoruyucu gücünə olan inamdan irəli gəlirdi. İnsanlar inanırdılar ki, metalın cingiltisi pis ruhları qovur [Abdulova, 2018: 30].

Metal bəzəklərdə qızıla daha çox üstünlük verilməsi həm qızılın dayanıqlığı, parlaqlığı, həm də onun sehr gücünə inamın daha çox olması ilə bağlı idi. Buna görə də qədim insanlar qoruyucu gücünə inandıqları qızıl bəzəkləri də geyimlərə bənd edirdilər. Qeyd edək ki, keçmiş sovet arxeoloqu S.İ.Rudenkoya görə, skiflər qızıl folqalardan ibarət taxma bəzəkləri at və geyim bəzəklərində istifadə edir, yun geyimlər üzərinə mərkəzi qızıl piləklərdən ibarət spiral qıvrımlar tikirdilər [Руденко, 1960: 57]. Təsadüfi deyil ki, metal lövhələrdən olan bəzəklər qədim zamanlardan qadın geyimlərində geniş istifadə edilmişdir [Кузнецова].

“Güləbətın” sözünün mənşəyi etimologiya lüğətində “zərdən gülləri olan” mənasında verilir [Əhmədov, 2015: 116]. Lakin güləbətınlə, əsasən, həndəsi naxışların salınması və mənşəyi etibarilə, sözü gedən tikmə sənətinin metal inancı ilə bağlı olması kimi amillər, eləcə də orta əsrlərə dair bir sıra türkdilli qaynaqlarda verilən məlumatlar bu istilahın ilkin adlanma olmadığını deməyə əsas verir. Belə ki, Mahmud Kaşğarının əsərində çikin [Kaşğari, 2006: 412], “Kitabi-Dədə Qorqud” epösündə çigin (çikin quşlu cübbə don) [Kitabi-Dədə Qorqud, 2004: 77] güləbətın mənasında işlənir. Çikin (güləbətın) quş təsvirli donlar çox qiymətli geyim olmuş, onu yalnız yüksək rütbəli şəxslər geyinmişdir [Abdulova, 2022: 162].

Güləbətın tikmə sənətinin Azərbaycanda hansı dövrdə meydana gəlməsi haqda dəqiq fikir söyləmək mümkün deyil. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin Arxeologiya fondunda qorunan parça qalıqları əlimizdə olan və metal sapların istifadə edildiyi ən qədim nümunələrdəndir. 1949-cu ildə Mingəçevir ərazisindən tapılan parça qalıqları V-VII

worldview of the people. Among the Turkic peoples, including Azerbaijan, the use of metal objects in decorating clothing and home interiors was based on the belief in their protective power. People believed that the sound of metal drove away evil spirits. [Abdulova, 2018: 30].

The greater preference for gold in metal jewelry was explained by the durability and brilliance of gold, as well as a greater belief in its magical powers. Therefore, ancient people attached metal jewelry to their clothes, which they believed had protective powers. It is no coincidence that jewelry made from metal plates has been widely used in women’s clothing since ancient times. [Кузнецова]. It should be noted that according to the data of the former Soviet archaeologist S.I. Rudenko, the Scythians used gold foil decorations on horses and clothing, and spiral turns of central gold scales were sewn onto woolen clothing. [Руденко, 1960: 57].

The origin of the word «Gulabatin» is listed in the etymological dictionary as meaning «with golden flowers». [Əhmədov, 2015: 116]. However, factors such as the imposition of geometric patterns by gold work and the emergence of the mentioned art of embroidery are associated with belief in metal, as well as information given in a number of Turkic-language sources about the Middle Ages suggest that this term is not the original name. Thus, in the works of Mahmud Kashgari chikin [Kaşğari, 2006: 412], and chigin in the epic “Kitabi Dede Korkut” (the bird’s robe of chikin) [Kitabi-Dədə Qorqud, 2004: 77] is used in the meaning of gold work. Thus, gold work bird-patterned clothing belonged to the upper class, and attaching high value [Abdulova, 2022: 84] to it suggests that the early name gulabatin was so rare in Azerbaijan.

It is impossible to give an accurate opinion about the period of emergence of the gold work embroidery in Azerbaijan. The remains of the fabric, stored in the Archaeological Fund of the



**Metal sap işlənmiş parça qalığı.**  
**AF. İnv. №23597**

əsrlərə aid edilir [AF, inv. № 23597]. Parçalar üzərində güləbətın tikmə istifadə edilməsə də, metal tellərin tətbiqi artıq həmin dövrdə tekstil sənətində belə saplardan istifadə edildiyini deməyə əsas verir. Sözü gedən parça qalıqları dəri və parça hissələrindən ibarətdir. Parça hissəsi müxtəlif rənglərin kompozisiyasından hazırlanmışdır. Dərinin üzərini zəncirvari və sünbülvari formalı naxış silsiləsi bəzəyir. Parça məmulatın minillərlə torpaq altında qalma ehtimalını nəzərə alaraq, hesab etmək olar ki, bu tapıntılar tekstil sənəti tarixinin başlanğıc nümunəsi sayıla bilər. Dəlillər isə güləbətın tikmə üsulunun təxminən e.ə. VII əsrdə türk xalqlarının istifadəsində olduğunu söyləməyə imkan verir [Abdulova, 2022: 162]. Güləbətın tel istehsalının qədimliyini təsdiq edən digər fakt muzeyin Xüsusi fondunda qorunan X-XI əsrlərə aid gümüş tellərdir.

Güləbətın tellərin hazırlanması bilavasitə zərgərlik sənətinin inkişafı ilə bağlı olmuşdur. Getdikcə öz sənətlərini təkmilləşdirən mahir ustalar gümüş və qızıl saplar da hazırlayırdılar. Şirvanşahlar sarayının məqbərəsində qazıntı zamanı aşkar edilən XV əsrə aid uşaq qəbrindəki nəbatı təsvirli ipək parça belə saplarla toxunub [İbrahimov, 1995: 41].

Metal saplar “həddə” adlanan zərgərlik alətinin dəliklərindən keçirilib nazik hala salınırdı. Həddələmə üsulu ilə 1 qr

National Museum of History of Azerbaijan, are one of the oldest examples of the use of metal threads at our disposal. The remains of fabric found on the territory of Mingachevir in 1949 date back to the 5th-7th centuries [A.F., inv. No. 23597]. Although the fabric is not embroidered with gold work, the use of metallic threads suggests that such threads were already used in textile art at that time. The fabric scraps in question consist of pieces of leather and fabric. The fabric part is made of a composition of different colors. The leather is decorated with a series of chain and spike patterns. Considering the possibility that fabric remains underground for thousands of years, these finds can be considered the beginning of the history of textile art. Facts suggest that the gold work embroidery method was used by the Turkic peoples around the 7th century BC. [Abdulova, 2022: 162].

The production of metal threads was directly related to the development of jewelry art. Craftsmen who gradually improved their craft also made silver and gold threads. Silk fabric with floral motifs was woven with such threads in a 15th-century child’s grave discovered during excavations of the mausoleum of the Shirvanshahs’ palace [İbrahimov, 1995: 41].

Metal threads were passed through the holes of a jewelry tool called hadda and made thin. It was possible to carry 1 gram of gold through the hadda to a height of 2000-2500 meters [Abdulova, 2022: 160]. The widespread use of metal threads has increased the demand for their production. In the Middle Ages, in the cities of Azerbaijan there were professional craftsmen who were specially engaged in the production of metal threads and were called sirmakesh [Mustafayev, 2009: 66].

Metal threads were attached and fixed to the product. To do this, they used a simple tool similar to a rectangular frame, called a kargah, and an ordinary needle. Threads were attached to

qızılı 2000-2500 metrə qədər uzatmaq mümkün idi [Abdulova, 2022: 160]. Metal saplardan geniş istifadə olunması onların istehsalına olan tələbatı da artırırdı. Orta əsrlərdə Azərbaycan şəhərlərində güləbətın sap istehsalı ilə xüsusi məşğul olan və “şirmakeş” adlanan peşəkar ustalar çalışırdı [Mustafayev, 2009: 66].

Metal saplar məmulata bənd edilərək bərkidilirdi. Bunun üçün taxta sağanaq deyilən düzbucaqlı çərçivəyə bənzər sadə alətdən və adi iynədən istifadə edirdilər. Saplar məmulata müxtəlif üsullarla bənd edilirdi. Güləbətın tikmə üçün nəzərdə tutulan parça çərçivəyə tarım çəkilib, onun üzərinə kağızdan kəsilmiş naxışlı eskiz qoyulur, əvvəlcə adi, daha sonra isə güləbətın saplarla işlənirdi [Əliyeva, 1990: 102]. Adətən metal saplar ipək sapa sarınaraq məmulat üzərinə bənd olunurdu. Bənd etmək üçün, əsasən, sarı rəngli saplardan istifadə edilirdi. Bu həm naxışın ümumi kompozisiyasında həmahənglik yaradır, həm də bənd edilən sapların düzümü yeni bir naxış əmələ gətirirdi. Bu yorucu iş tikməçidən böyük diqqət və səbir tələb edirdi: bəzən bir məmulatın hazırlanmasına bir neçə ay sərf olunurdu [Рославцева, 2009: 51].

Güləbətın sap istehsalının artması onun müxtəlif çeşidli toxuculuq məmulatında tətbiqinə daha çox imkan yaradırdı. Geyimlər, taxça pərdələri, divar bəzəkləri, tənəkə kisəsi, daraq, iynə-sap, kosmetik qablar, dini əşyalar və s. məmulatda başqa tikmə növləri ilə yanaşı güləbətın tikmədən istifadə edilirdi. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin Etnoqrafiya fondunda qorunan XVII–XVIII əsrlərə aid toxuculuq nümunələri də bunu təsdiq edir. VII əsrə aid mənbədə Bizans hökmdarı Herakliusun 628-ci ildə Naxçıvanda əldə etdiyi qənimətlər arasında qızıl və gümüş saplarla naxış vurulmuş çoxlu xalçaların da olduğu qeyd edilir [Tahirov, 2012: 6]. Qeyd edək ki, Muzeyin müvafiq kolleksiyasına məxsus parça nümunələrində gümüşü saplardan istifadəyə daha çox rast gəlinir. Onlar zərxara adlanırdı. Orta əsrlərə dair bəzi mənbələrdə göstərilir ki, zərxara parçaların və digər

the product in different ways. A pattern is drawn on a fabric frame intended for gold work embroidery, and a sketch cut out of paper is placed on it [Əliyeva, 1990: 102]. In some cases, metal threads were wound onto ordinary thread and tied to the product. Yellow threads were mainly used for tying. This creates harmony in the overall composition of the pattern, and the arrangement of the tied threads creates a new pattern. This painstaking work required a lot of attention and patience from the embroiderer: it sometimes took several months to complete the product. [Рославцева, 2009: 51].

The increase in the production of gold thread has created more opportunities for its application in various types of textiles. Gold work embroidery was used on clothing, niche curtains, wall decorations, comb cases, cosmetic containers, religious objects, etc. This is confirmed by samples of textiles from the 17th-18th centuries preserved in the Ethnographic Fund of the NMHA. It should be noted that the use of silver threads is more common in textile samples belonging to the corresponding museum collection.

Some sources from the Middle Ages indicate that the use of gold threads in the manufacture of moire fabrics and other textiles was traditional. Especially luxurious palaces were decorated with carpets and rugs woven with gold threads. It should be noted that in the 16th-17th centuries, some surrounding villages of Tabriz and Urmia were famous as centers for the production of lint-free carpets. Lint-free carpets with gold and silver threads were produced here [Əliyeva, 1983: 17]. M. Heydarov determined that the production of silk carpets with silver thread began in Azerbaijan in the 16th-17th centuries, among Tabriz carpets [Гейдаров, 1982: 178]. A 7th-century source mentions that among the booty received by the Byzantine ruler Heraclius in Nakhchivan in 628 were many carpets embroidered with gold and silver threads [Tahirov, 2012: 6].



*Həddə. EF. İnv. №4831*



*Güləbətın sap. X-XI əsrlər. XF 268a.*



*Güləbətın sap. XIX əsr. EF. İnv. № 2261*

toxuculuq nümunələrinin hazırlanmasında güləbətın saplardan istifadə ənənəvi xarakter daşıyırdı. Azərbaycan şərbəfləri təkə dibanı deyil, habelə digər ipək parça növlərini (atlas, darayı, məxmər və s.) də güləbətın

In the past, gold work was also used a little in the weaving of cotton yarn. Instead of embroidery, most clothing samples were decorated with various types of laces made from metal threads. Historical sources contain information about rich people embroidering with gold thread on mithqal termeh [Əliyeva, 2007: 471]. Of the termehs preserved in the museum's Ethnographic Fund, 40 tarchaks specimens were made from termeh, most of them complemented by gold work embroidery. There is only one wall decoration made of termeh in the fund [EF, inv. No. 1982], we see the application of a pattern element with a gold thread. Based on the technique of execution, the museum's collection of gold work embroidery can be divided into smooth, convex, purl, chain stitch and filling. The threads are attached directly to the product, creating smooth embroidery. Some examples of smooth technique also include paper sketches. In embroideries of convex shapes, paper or fabric was usually placed over the drawn line of the pattern to make the pattern appear more prominent.

Purl embroidery is another form of gold thread. In most cases, such threads, having a spiral shape, were attached to the edges of other gold embroidery and played the role of another decorative element. Purl embroidery is very common in beadwork. Here the woven thread plays the role of a border in the overall composition.

The type of chain stitch embroidery also includes gold work embroidery using the Chain stitch technique. In such embroideries, gold threads are inserted directly into the product. When working in gold work embroidery using the stuffing technique, metal threads were introduced into the product through a needle, as in the case of silk threads.

Among the samples of the museum gold work embroidery using the chain stitch technique, one of the pearls of the collection is a clothing collar made by the famous public figure of the 19th century, the poetess Khushidbanu Natevan.

qatışığı ilə toxuyurdular [Mustafayev, 1991: 22]. Güləbətın toxumalı ipək parça istehsalının geniş vüsət alması təkcə daxili bazarın ehtiyacları ilə deyil, həm də ümumən inkişaf etmiş feodalizm dövrünün beynəlxalq ticarətində onun əmtəə məhsulu kimi rəvac tapması idi [Mustafayev, 1991: 22].

Ələlxüsüs dəbdəbəli sarayları toxunuşunda qızılı saplar istifadə edilmiş xalça və xalça məmulatı bəzəyirdi. Qeyd



**Gümüş saplı ipək parça.**  
**EF. İnv. №3529**

edək ki, XVI–XVII əsrlərdə Təbriz və Urmiyanın bəzi ətraf kəndləri xovsuz xalçaların istehsal mərkəzləri kimi, məşhur idi. Burada ipləri qızıl və gümüşdən olan xovsuz xalçalar istehsal edilirdi [Əliyeva, 1983: 17]. M. Heydərov Azərbaycanda XVI–XVII əsrlərdən etibarən, Təbriz xalçaları arasında gümüşü güləbətın sapla ipək xalça istehsalına başladığını müəyyən etmişdir [Гейдаров, 1982: 178].

Keçmişdə güləbətın sapdan bafta toxuculuğunda da geniş istifadə edilirdi. Geyim nümunələrinin əksəriyyətini tikmələrdən çox, güləbətın saplarla hazırlanmış növbənöv baftalar bəzəyirdi. Muzeyin Etnoqrafiya fondununda mühafizə edilən tərçək nümunələrindən 40 ədədi tirmədən hazırlanmış və onların əksəriyyəti güləbətın tikmə ilə bəzədilmişdir. Fondada tirmədən olan yalnız bir divar

The white satin collar is decorated with branches, leaves and flowers. Some researchers claim that it was the women of Dagestan who invented the technique of embroidering gold work on thin silk fabric [Акиева, 2019: 113]. However, the higher development of both types of embroidery in Azerbaijan calls into question the correctness of this opinion.

Gold work embroideries constitute a minority in the museum's rich collection of clothing, which is mainly concentrated in the Ethnographic Fund. One of the reasons for this was the low use of fashionable clothing among the lower and middle class people, and another reason was that clothing was mainly woven from metal threads rather than embroidered.

Azerbaijani sherbafs wove not only diban, but also other types of silk fabrics (satin, darai, velvet, etc.) [Mustafayev, 1991: 22]. The expansion of the production of gold work silk fabric was determined not only by the needs of the domestic market, but also by its popularity as a commodity product in international trade during the period of generally developed feudalism [Mustafayev, 1991: 22].

Among the unique exhibits preserved in the Ethnographic Fund, among the samples of gold work embroidered clothing is a spring and a chepken belonging to the Karabakh region. A chepken belonging to a man [EF, inv. № 3574] belongs to the era of the Afshars. The Chepken differs from other models in stock in that it is longer. In this mixed-method embroidery example, the close harmony of metallic threads and silk threads in different colors created an eye-catching piece of art. In total, 22 items of clothing and clothing items (collar, gloves, armbands) were found in the collection.

Using the example of several samples of clothing of Turkic origin, preserved in the Ethnography fund, one can trace the peculiarities of the work of the gold work, which the Turks call telkirma. In these garments, gold threads were first woven into a loop and then tied to the garment, which enhanced the aesthetic beauty of the garment.



**Divar bəzəyi.**  
**EF. İnv. № 1982**

bəzəyinin [EF, inv. №1982] üzərində güləbətın tellər sarınmış sapla naxış elementinin tətbiq olunduğunun şahidi oluruq.

Muzeyin güləbətın tikmə kolleksiyasını texnikasına görə hamar, qabarıq, məlilə, təkəlduz və doldurma növlərinə ayırmaq olar. Hamar güləbətın işləmələrdə naxış vurulan səthin üzəri güləbətınla örtülürdü. Belə texnikalı bəzi nümunələrdə kağız eskizlərə də rast gəlinir. Qabarıq formalı tikmələrdə, adətən, qabarıq forma əldə etmək üçün çəkilən nəqş xəttin üzərində kağız və ya bez qoyulurdu.

Məlilə tikmələr güləbətın sapların fərqli formasıdır. Spiralvari formada olan belə saplar əksər hallarda digər güləbətın tikmələrin kənarlarına bərkidilərək fərqli bəzək elementi rolunu oynayır. Məlilə tikmələrə muncuq tikməli məmulatda çox rast gəlinir. Burada məlilə sap ümumi kompozisiyada haşiyə rolunu oynayır.

Güləbətın tikmələr doldurma texnikası ilə işləndikdə isə metal saplar ipək saplarda olduğu kimi, məmulata iynə vasitəsilə yeridilərək hasilə gəlirdi.

Təkəlduz texnikalı güləbətın tikmələr həm də təkəlduz tikmə növünə də aid edilir. Belə tikmələrdə də güləbətın saplar birbaşa məmulata yeridilir. Muzeyin təkəlduz texnikalı güləbətın tikmə nümunələri sırasında XIX əsrin görkəmli ictimai xadimi, şairə Xuşidbanu Natəvanın əl işlərindən olan geyim yaxalığı kolleksiyanın incilərindəndir. Bəyaz atlas materialdan olan yaxalığın üzəri budaq, yarpaq və gül təsvirləri ilə işlənmişdir. Bəzi tədqiqatçılar iddia

In other processed gold work samples belonging to Turkey, the metal threads are more visible and densely packed.

Some samples of clothing used by gold work have been preserved in the museum's collection of the Fund of Gifts and Memorabilia. These are clothes and clothing accessories donated by the Bulgarian XR delegation [FGM, inv, №220, 224, 225, 226].

Both men's and women's tarchaks were often embroidered with gold work, which occupied an important place in headdresses. This headdress, the main function of which was to collect sweat from the forehead, subsequently became one of the main elements of the general set of clothing. In the decoration of tercheks, along with gold work, the qushgozu embroidery method was often used. Because the synthesis of these embroideries gave the product the necessary strength [Abdulova, 2011: 10].

The ethnographic fund contains 34 tarchaks used in gold work embroidery. Looking at these examples, you can see that the work of the gold work is carried out mainly in the top part. Especially in women's headdresses, the reason for decorating turbans worn under the veil and kalagai is that the embroidery with metal threads acts as a support for the clothes to stand on the head. The placement of the pattern on the upper part of tarchaks is also associated with the worship of heavenly bodies. This shows that the hat is associated with the deity and the religious-mythological worldview of the ancient Turks [Abdulova, 2020: 59].

In the past, as with various types of clothing, great importance was attached to the decoration of shoes. Shoes, especially among the upper class, were luxurious. A type of boots stored in the Ethnography fund [EF, inv. No. 224, 3012] and samples of slippers [EF, inv. No. 1486, 1775, 2039] apparently used gold work embroidery. Among these materials are two slippers [EF, inv. No. 3367, 4382] that belonged to Khurshidbanu Natavan. According to the information,

edirlər ki, güləbətın sapla nazik ipək parça üzərində təkəlduz tikməyi məhz Dağıstan qadınları icad etmişlər [Akiyeva, 2019: 113]. Lakin hər iki tikmə növünün Azərbaycanda mövcudluğu bu mülahizənin doğruluğuna şübhə yaradır.

Muzeyin, əsasən, Etnoqrafiya fondunda cəmləşən zəngin geyim kolleksiyasında güləbətın tikmələr azlıq təşkil edir. Bunun bir səbəbi aşağı və orta təbəqədən olan insanlar arasında dəbdəbəli geyimlərin az istifadə olması idisə, digər səbəbi geyimlərdə güləbətın tikmə əvəzinə, daha çox metal saplarla toxunmuş baftaların istifadə edilməsi idi.

Güləbətın tikməli geyim nümunələri arasında Qarabağ bölgəsinə aid baharı və çəpkən Etnoqrafiya fondunda qorunan unikal eksponatlardandır. Yüksək təbəqə nümayəndəsinə məxsus olan çəpkən [EF, inv. №3574] Əfşarlar dövrünə aiddir. Qarışıq tikmə üsulunun tətbiq edildiyi bu nümunədə metal saplarla müxtəlif rəngli ipək sapların sıx harmoniyası gözoxşayan sənət əsəri meydana çıxarmışdır. Bütövlükdə, fondda 22 geyim və geyim elementində (yaxalıq, əlçək, qolçaq hissəsi) güləbətın tikməyə rast gəlinir.

Azərbaycan güləbətın texnikası digər türk xalqları ilə müqayisədə özünəməxsus lokal xüsusiyyətləri ilə seçilir. Belə ki, Etnoqrafiya fondunda qorunan Türkiyə mənşəli bir neçə geyim nümunəsinin timsalında türk xalqlarının telkırma adlandırdığı güləbətın işləmələrin xüsusiyyətlərini izləmək olur. Bu geyimlərdə güləbətın tellər öncədən qaytan şəklində toxunmuş, daha sonra məmulata bənd edilib ki, bu da geyimlərin estetik gözəlliyini artırmışdır. Türkiyəyə aid olan digər güləbətın işləməli nümunələrdə metal saplar daha qabarıq və sıx şəkildə bənd edilmişdir.

Muzeyin Hədiyyələr və Xatirə Əşyaları fondunda da güləbətın işləməli bəzi geyim nümunələri mühafizə edilir. Bunlar Bolqarıstan XR nümayəndə heyəti tərəfindən hədiyyə edilmiş geyim və geyim aksesuarlarıdır [HXƏF, inv, №220, 224, 225, 226].

the embroidery of the slippers was done by her. The main decorative element of both shoes is bead embroidery, and the local one is gold work embroidery.

Among the boots preserved in the Ethnography fund, two were specially selected for their artistic design. One of them is decorated with chain stitch, the other with gold work embroidery. Inventory number 3012 is attributed to the peoples of Central Asia due to the long collar of the boots. Although many details of foot wear made in the convex technique have lost their metal threads, the product retains its aesthetic appearance.

In the traditional life of Azerbaijan, home interior decoration had special significance until almost recently. Women, whose main occupation was weaving and embroidery, decorated various types of household items with embroidery, and applied their beliefs, symbols and prayers to textiles. Gold work embroidery is made on 13 wall decorations, 3 tablecloths, 14 niche curtains, 12 bedspreads, 1 bundle, 8 pillowcases, 2 nazbalishs, 1 curtain detail and 1 curtain head, preserved in the ethnographic fund. As shown above, decorating the interior of a house with such metal embroidery was apparently connected with the mystical views of the people, and also had a protective purpose. The presence of both small and large wall decorations in the collection indicates that the decorations were made taking into account the size of the house and the available space. Among these materials is the wall decoration produced in Shusha [EF, inv. No. 4390] is one of the outstanding examples of gold work embroidery art. Such decorations were also called "divara burma" [Xəlilova, 2022: 48].

Previously, one of the main elements of the interior were curtain niches. Thus, traditionally, when building a house, niches were arranged in the walls for storing various household items and equipment. In each house, paired niches measuring 140x80x25-30 cm were usually made, symmetrically



*Güləbətınlə toxunmuş corab.*  
*EF. İnv. №3638*

İstər kişi, istərsə qadın baş geyimləri arasında mühüm yer tutan tərçəklər əksər hallarda güləbətın tikmələrlə işlənirdi. Əsas funksiyası alın tərini yığmaq olan bu baş geyimi sonralar ümumi geyim dəstinin əsas ünsürlərindən birinə çevrildi. Tərçəklərin bədii tərtibatında çox zaman güləbətınlə bərabər, quşgözü tikmə üsulundan da istifadə olunurdu. Çünki bu tikmələrin sintezi məmulata tələb olunan möhkəmliyi verirdi [Abdulova, 2011: 10].

Etnoqrafiya fondunda güləbətın tikmə ilə işlənən 34 s.v. tərçək mühafizə olunur. Bu nümunələrə nəzər saldıqda güləbətın işləmələrin, əsasən, tərə hissəsində olduğu müşahidə edilir. Xüsusilə qadın baş geyimlərində örpək və kəlağayların altından geyinilən tərçəklərin belə bəzədilməsinin səbəbi geyimin başda sax durması üçün metal saplı tikmələrin dayaq rolunu oynaması idi. Tərçəkdə naxışın tərə hissəsinə salınması səma cisimlərinə sitayişlə də əlaqələndirilir. Bununla da papağın tanrıçılıqla, qədim türklərin dini-mifoloji dünyagörüşü ilə bağlı olduğu göstərilir [Abdulova, 2020: 59].

Keçmişdə müxtəlif geyim növlərində olduğu kimi, ayaq geyimlərinin də güləbətın işləmələrlə bəzədilməsinə önəm verilirdi. Xüsusilə yuxarı

to the right and left of the wall where the bukhara was located [Vəliyev, 2007: 69]. Niche curtains were used both to close the niches and to give the interior of the house an aesthetic appearance. The niche curtains preserved in the ethnographic collection have triangular openings separated from the middle. In some of them, additional details are added to these places. We see that these niche curtains made with gold work are mainly decorated with triangular and diamond-shaped zoomorphic patterns.

In the past, the cleanliness of a woman's home was also determined by the condition of her bed linen. Traditionally, it was considered important to have a supply of blankets in the home, taking into account guests who came from afar. Attention was paid to the cleanliness and order of the blanket, the design of its covers. The Ethnography collection contains a large number of pillows, cushions and mattress covers, most of which are decorated with chain stitch. Among the materials, three of the eight pillowcases embroidered with gold work were also embroidered with beads and sequin. It should be noted that such a product could have had a decorative purpose.

In the past, expectant brides were given a relatively small shoulder pillow called a nazbalish to prevent back strain while carrying a guyum (water jug) [Магомедова, 2011: 9]. Nazbalysh measuring 22x22, 30x30 cm, which stand out among the gold work embroidered items of the Ethnography Fund, are decorated with diamond-shaped striped patterns found in niche curtains [EF, inv. №2676, 2679].

Tableclothes used in everyday life and ceremonies can also be considered valuable examples of embroidery art. Tablecloth pieces, mostly round and square, varied according to the status of the family, as did other household items. The Ethnography fund contains tablecloths made of termeh, qalamkar, broadcloth and velvet. In keeping with the richness of their own patterned

təbəqədə ayaq geyimləri dəbdəbəli olurdu. Etnoqrafiya fondunda saxlanılan müxtəlif çeşidli uzunboğaz çəkmə [EF, inv. № 224, 3012] və başmaq nümunələrinə [EF, inv. №1486, 1775, 2039] güləbətın tikmənin tətbiq edildiyi görünür. Bu materiallar arasında 2 ədəd başmaq [EF, inv. №3367, 4382] Xurşidbanu Natəvana məxsus olmuşdur. Məlumatə görə, başmaqların tikmələri onun özü tərəfindən işlənmişdir. Hər iki başmağın əsas dekorativ üsürü muncuq tikmə, yerliyi isə güləbətın tikmədir.

Etnoqrafiya fondunda mühafizə edilən uzunboğaz çəkmələrdən 2 ədədi bədii tərtibatına görə xüsusi seçilir. Onlardan biri təkəlduz, digəri güləbətın tikmə ilə bəzədilmişdir. 3012 inventar nömrəli uzunboğaz çəkmə üslubuna görə Orta Asiya xalqlarına aid edilir. Qabarıq texnika ilə işlənən ayaq geyiminin bir çox hissəsində metal saplar tökülsə də, məmulat öz estetik görünüşünü saxlamışdır.

Azərbaycanın ənənəvi məişətində, demək olar ki, son dövrlərə qədər evin daxili interyerinin bəzədilməsi xüsusi önəm daşıyır, məişətdə istifadə edilən və göz önündə olan əşyaların estetik görünüşünə hər zaman əhəmiyyət verilir. Əsas məşğuliyyəti toxuculuq və tikməçilik olan qadınlar məişət əşyalarını müxtəlif tikmə növləri ilə bəzəyir, inanlıqları damğa, nişan və duaları tekstil məmulatı üzərinə tətbiq edirdilər. Etnoqrafiya fondunda mühafizə edilən 13 s.v. divar bəzəyi, 3 s.v. süfrə, 14 s.v. taxça pərdəsi, 12 s.v. örtük, 1 s.v. boğça, 8 s.v. balış üzü, 2 s.v. nazbalış, 1 s.v. pərdə hissəsi, 1 s.v. pərdəbaşı nümunələri üzərində güləbətın tikmələr işlənmişdir. Yuxarıda göstəriləyi kimi, evin daxili interyerinin belə metal tərkibli bəzəklərlə bəzədilməsi, mütəxəssislərin fikrinə görə, xalqın mistik görüşləri ilə bağlı olub, həm də qoruyucu məqsəd daşımışdır.

Fondda həm kiçik, həm də böyük divar bəzəklərinin olması göstərir ki, bəzəklər evin ölçüsü və boş sahələrinə müvafiq hazırlanırdı. Bu materiallar arasında Şuşada istehsal edilən divar bəzəyi [EF, inv. №4390] güləbətın tikmə sənətinin

compositions, these items are less embellished with embroidery. Like the rich embroidery patterns that decorate the interior, accessories for various purposes are among the mysterious pearls of art created by women. These accessories, depending on their purpose, were decorated with gold work embroidery. The gold work embroideries were made on 46 pieces of kohl cases, 1 perfume case, 5 pincushions, 15 mustache guard, 1 casket, 2 fans, 2 rue pouchs, 2 pouchs, 3 bags, 4 watch cases, 50 comb case, 1 thimble case, 1 pot holder, 1 chiyinlik (accessory for shoulder), 2 nuptial pouches, 6 heybas, 4 towels, 45 tobacco pouches, 1 money case, 1 book cover, 5 bandolier, 1 holster, 6 pen case pouch which are kept in the museum.

Comb cases occupy the main place among the embroidered accessories. Since the comb has always been one of the important accessories for both men and women, great importance was attached to the design of the container in which it was stored. Gold work embroidery comb cases are most often made of velvet material and decorated with various stamps and patterns. On many of the comb cases in the collection, the image of Humay is stylized using the gold work embroidery method and is executed in a partially different way [EF, inv. No. 1394, 3523, 1056, 2561, 3692]. If the image of Humay, found on many items (a bag, a travel folder, a fan, a purse, etc.), was once considered by women to be a protective element, then at present these images have a purely artistic and decorative content [Xəlilova, 2022: 319].

In the past, kohl, a natural adornment for women, was stored either in a fabric container or in kohl case. Kohl cases were made mainly of velvet, bordered with lace, decorated with various patterns. Kohl cases preserved in the museum have elements woven into them that are associated with protection, success, and well-being [Abdulova, 2018: 8]. Decorating such accessories with patterns that reflect

incilərindəndir. Belə bəzəklərə divara vurma da deyilirdi [Xəlilova, 2022: 48].

Keçmişdə daxili interyerin əsas üsürlərindən biri taxça və buxarı pərdələri olmuşdur. Belə ki, müxtəlif məişət əşyaları, ev avadanlıqlarını saxlamaq üçün ənənəvi olaraq evin inşası zamanı divarlarda taxça yerləri qurulurdu. Hər bir evdə taxça, adətən, bir cüt olmaqla, 140x80x25-30 sm ölçüdə, simmetrik şəkildə buxarı yerləşən divarın sağ və solunda düzəldilirdi [Vəliyev, 2007: 69]. Həm taxçaların, buxarının örtülməsi, həm də evin interyerinə estetik görünüş verilməsi üçün taxça pərdələrindən istifadə edilirdi. Etnoqrafiya fondunda mühafizə edilən taxça pərdələrinin ortadan ayrılan üçkünc boşluqları vardır. Bəzilərinə həmin boşluqlara əlavə parçalar da birləşdirilib. Güləbətın işləməli bu taxça pərdələrinin, əsasən, üçkünc və rombşəkilli, zomorff naxışlarla bəzədildiyini görürük.

Keçmişdə qadının ev səliqəsi həm də onun yorğan-döşək yükünün görünüşü ilə ölçülürdü. Ənənəyə görə, uzaqdan gəlmiş qonaqlar da nəzərə alınmaqla, evlərdə yorğan-döşək tədarükünün görülməsi vacib hesab edilərdi. Yorğan-döşək dəstəninin təmiz, səliqəli olması və onun üzlüklərinin bəzədilməsinə əhəmiyyət verilir. Etnoqrafiya fondunda əksəriyyəti təkəlduz tikmə ilə bəzədilmiş xeyli sayda balış, mütəkkə və döşəkcə üzlükləri saxlanılır. Materiallar arasında 8 ədəd güləbətın tikməli balış üzlüyündən üçünə muncuq, pilək tikmələr də əlavə edilmişdir. Qeyd edək ki, belə məmulat məhz dekorativ məqsəd daşıya bilərdi.

Ənənəyə görə gəlin köçən qızlara güyüm daşıyan zaman kürəyin əzilməməsi üçün nazbalış adlandırılan nisbətən kiçik ölçülü çiyinlik balış verilərdi [Maqomedova, 2011: 9]. Etnoqrafiya fondunun güləbətın tikməli məmulatı arasında seçilən və ölçüsü 22x22, 30x30 sm olan nazbalıqların üzərinə taxça pərdələrində rast gəlinən rombşəkilli, zolaqlara ayrılmış naxışlar salınmışdır [EF, inv. №2676, 2679].

Gündəlik məişətdə və mərasimlərdə istifadə edilən süfrələr də daxili

the ancient worldview of people was also associated with the use of this product in various rituals. For example, a child born at the beginning of the month was placed on a roof, lamp, mirror, anvil, comb before sunset and held until sunset [Paşayev, 2003: 41-42].

When looking at the small samples of everyday life preserved in the museum, one can see that various objects - from a pincushion to a small pocket folder - are decorated with traditional patterns. In addition, the Ethnographic Fund contains unfinished materials. In total, the fund contains 25 samples of incomplete gold work embroidery. Apparently, such embroidery details are intended for the creation of future products. As L. Roslavcheva noted, individual elements of embroidery waited for their turn in chests for years [Roslavçeva, 2009: 51].

One of the widely used accessories in the traditional life of the people were tobacco pouches. Tobacco was used not only by male tobacconists, but also in some cases by women of noble families. In the past, dried tobacco was put into small bags and hung on a belt or waist. That is why the aesthetic appearance of tobacco pouches was given special importance [Abdulova, 2018: 12]. As can be seen from the museum materials, the tobacco pouches were mostly cone-shaped with a round base. This design of the pouches ensured that the tobacco would not be crushed. In addition to the aesthetic appearance of the tobacco pouches, to give it solidity, gold work embroidery was usually done on the bottom of the bag [Abdulova, 2018: 12]. Of the tobacco pouches preserved in the ethnographic collection, only 4 have gold work embroidery on the body.

Among the embroidered accessories of gold work, the watch cases stand out for their exquisite design. Previously, special cases were made mainly for pocket watches of European manufacture. The watch pots had a round shape, similar to a buta [EF, inv. No. 2191, 4088, 4114, 5441].

Among men's accessories, materials

interyerin əsas ünsürlərindəndir. Daha çox dairəvi və dördkünc formada olan süfrələrin parçaları, digər məişət əşyaları kimi, ailənin durumundan asılı olaraq fərqlənirdi. Etnoqrafiya fondunda tirmə, qələmkar, mahud və məxmər parçalardan olan süfrələr mühafizə olunur. Bu nümunələri nəzərdən keçirdikdə görünür ki, bu məmulat tikmələrlə daha az bəzədilmişdir. Bu da parçaların öz naxış kompozisiyalarının zənginliyi, eyni zamanda süfrələrin istifadə təyinatı ilə əlaqədar olmuşdur.

Daxili interyeri bəzəyən zəngin tikmə nümunələri kimi, müxtəlif məqsədlər üçün istifadə edilən aksesuarlar da əsrarəngiz sənət incilərindəndir. Bu aksesuarlara əksər hallarda təyinatına uyğun olaraq güləbətin tikmələr tətbiq edilirdi. Muzeydə qorunan 46 sürmədən, 3 ətir şüşəsi qovluğu, 1 qayçı qovluğu, 5 iynə yastığı, 15 bığbağı, 1 mücrü, 2 yelpik, 2 üzərlik kisəsi, 2 kisə, 3 çanta, 4 saat qabı, 50 daraqqabı, 1 üskük qabı, 1 qazantutan, 1 çiyinlik, 2 gərdək torbası, 6 heybə, 4 dəsmal, 45 tənbəki kisəsi, 3 qovluq, 1 pulqabı, 1 kitab üzlüyü, 5 patrondaş üzlüyü, 1 qobur, 6 qələmdan qovluğu üzərində güləbətin tikmələr işlənmişdir.

Üzərində tikmələrin olduğu aksesuarlar arasında əsas yeri daraqqabılar tutur. Daraq hər zaman istər kişi, istərsə qadınların vacib aksesuarlarından olduğu üçün onun saxlandığı qabın tərtibatına da əhəmiyyət verilirdi. Güləbətin tikməli daraqqabılar, daha çox, məxmər materialdan hazırlanmış, müxtəlif damğa və naxışlarla bəzədilmişdir. Kolleksiyada mövcud olan bir çox daraqqabılar üzərində Humay təsviri güləbətin tikmə üsulu ilə stilizə olunaraq, bir-birindən qismən fərqlənən şəkildə işlənmişdir [EF, inv. №1394, 3523, 1056, 2561, 3692]. Bir çox əşyalar (çanta, sürmə qovluğu, yelpik, pul kisəsi və başqa) üzərində rast gəlinən Humay təsviri bir zamanlar qadınlar tərəfindən qoruyucu element [Abdulova, 2018: 10] kimi qəbul edilirdisə, hal-hazırda bu təsvirlər sırf bədii-dekorativ məzmun kəsb edir [Xəlilova, 2022: 319].

such as holsters, moustaches attract attention with their design and elegant embroidery. In the past, men who spent their days riding horses paid attention to the design of their activities and the things they used in their daily lives. Therefore, such products were usually tastefully made and decorated with gold work embroidery.

The moustache, which occupies a special place among the male accessories of the ethnographic fund, was usually used by men of the upper class. The moustache lace, which was made in the form of a moustache and had an edge, was tied at night so that the moustache remained neat. In the past, the moustache was considered a symbol of masculinity among the people, and shaving it was not liked [Abdulova, 2020: 209]. Of the 19 moustache laces preserved in the Ethnography fund, 15 are decorated with gold work embroidery [EF, inv. No. 1937, 2564, 3693, 5967]. The hardness of gold work embroidery helped the moustache to take the necessary shape.

Like other Turkic peoples, the horse played an important role in everyday life, economy and military sphere in Azerbaijan in the past. Just as great importance was attached to the feeding and use of the horse, attention was also paid to the condition of its accessories: the horse's bag, saddle and other equipment were decorated with embroidered patterns. It is no coincidence that horses depicted in Azerbaijani miniatures are always decorated. The Ethnography fund contains a large number of embroidered chain stitch and gold work saddle bags. 8 pieces of gold work embroidered saddle bags, related to the background, are decorated mainly with floral and buta ornamentation, the edges are bordered with fringe [EF, inv. No. 2337, 2347, 3507, 9337].

After the spread of Islam in Azerbaijan, this belief system influenced many areas of traditional life. This effect can be traced through the museum's materials. In the past, like other

Keçmişdə qadınların təbii bəzək vasitəsi olan sürmə ya parçadan olan qabda, ya da metal sürmədə saxlanırdı. Sürmə qabları, əsasən, məxmərdən olub, güləbətinli bafta və qaytanlarla haşiyələnir, müxtəlif naxışlarla bəzədilirdi. Muzeydə mühafizə edilən sürmə qablarının üzərində bədnəzərdən qoruma, uğur, rifahla bağlı elementlər toxunmuşdur [Abdulova, 2018: 8]. Belə aksesuarların insanların qədim inanc sistemini ifadə edən naxışlarla bəzədilməsi bu məmulatın müxtəlif rituallarda istifadə edilməsi ilə də əlaqədar idi. Məsələn, ay başında doğulan uşağı ay basmasın deyə, gün batmazdan əvvəl dam başına bir çıraq, bir güzgü, bir sürmədən, bir daraq qoyar və gün batana qədər saxlardılar [Paşayev, 2003: 41-42].

Muzeydə mühafizə edilən kiçik məişət nümunələrini nəzərdən keçirdikdə, iynə yastığından tutmuş, kiçik üskük qovluğuna qədər müxtəlif əşyalar güləbətin tikmə ilə işlənmiş, ənənəvi naxışlarla bəzədilmişdir. Bundan başqa, Etnoqrafiya fondunda tikmə işi tamamlanmamış bəzi materiallar da mövcuddur. Ümumlikdə, fondda 25 natamam güləbətinli tikmə nümunəsi saxlanılır. Görünür, belə tikmə hissələri gələcək məmulatın ərsəyə gəlməsi üçün nəzərdə tutulmuşdur. L.Roslavçevanın qeyd etdiyi kimi, ayrı-ayrı tikmə elementləri illərlə sandıqlarda öz növbəsini gözləyirdi [Рославцева, 2009: 51].

Xalqın ənənəvi məişətində geniş istifadə edilən aksesuarlarından biri tənbəki kisələri idi. Tütün, tənbəki kişilərlə yanaşı, bəzi hallarda kübar ailələrin qadınları tərəfindən də istifadə edilirdi. Keçmişdə qurudulmuş tənəkini kiçik kisələrə yığaraq kəmərdən və ya qurşaqdan asardılar. Məhz buna görə tənbəki kisələrinin estetik görünüşünə xüsusi əhəmiyyət verilirdi [Abdulova, 2018: 12]. Muzey materiallarından göründüyü kimi, tənbəki kisələri, əsasən, konusşəkilli olub, altlığı dairəvi tikilirdi. Tənbəki kisələrinin belə quruluşu tütünün əzilməməsini təmin

house hold items, it was common to decorate religious items with embroidery. The corresponding collection of the Ethnographic Fund contains 18 Koran cases, 42 mohur cases and 4 prayer rugs. The Holy Koran, considered sacred by all social classes, is not only a book of guidance among the common people, but is also considered as a means of achieving blessings and success, and for this reason, it was considered necessary to have a Book of the Quran in every home. According to popular belief, the Book of the Quran should be placed at the top of the house and should not be kept open. Therefore, a special Koran case was made in every home [Şiriyev, 2021: 6].

The use of elements related to ancient religious beliefs on the sheets of books related to Islam is somewhat of a contradiction. For example: The cover of the Koran with inventory number 1426, 7887 inv. on the mohur case is an image of a turtle, which in ancient Turkish mythological thought is considered a symbol of peace, or on the printing plate No. 8748 is a stylized image of Humay. A stylized version of the Icchi stamp, which belonged to the ancient Turks, was found on mohur cases with inventory numbers 2296 and 8585. It seems that the main reason for this was connected with the preservation of pre-Islamic religious beliefs in the minds of the people; traditional patterns and stamps, passed down from generation to generation, were applied to the product by women who had no idea of their content.

Thus, gold work embroidery, associated with the ancient worldview of the people and developed from time to time as an expression of their artistic and aesthetic taste, became an integral part of folk art, applied to various products, from clothing to the smallest accessories. Like other types of embroidery, gold work patterns, created through hard work, exquisite taste and rich traditions, have also become one of the pearls of the material and

edirdi. Tənbəki kisələrinin estetik görünüşü ilə bərabər, onun həm də bərkliyini təmin etmək məqsədilə güləbətın tikmələr, adətən, kisənin altlığı üzərində işlənirdi [Abdulova, 2018: 12]. Etnoqrafiya fondunda mühafizə edilən tənbəki kisələrindən yalnız 4 nümunənin gövdəsi üzərində güləbətın tikmə vardır.

Güləbətın tikməli aksesuarlar arasında saat qabları da öz nəfis tərtibatına görə seçilir. Keçmişdə, əsasən, Avropa istehsalı olan cib saatları üçün xüsusi qablar hazırlanırdı. Saat qabları butaya bənzər, dairəvi formada tikildi [EF, inv. №2191, 4088, 4114, 5441].

Kişi aksesuarları arasında qobur, pətrondaş üzlüyü, bığbağı kimi materiallar da öz tərtibatı və zərif tikmələri ilə diqqəti cəlb edir. Keçmişdə gününü at belində keçirən kişilər öz məşğuliyyətləri və gündəlik yaşayışında istifadə etdikləri əşyaların tərtibatına önəm verirdilər. Odur ki, belə əşyalar, adətən, zövqlə hazırlanır, güləbətın tikmələrlə bəzədilirdi.

Etnoqrafiya fondunun kişi aksesuarları arasında xüsusi yeri olan bığbağı, adətən, yuxarı təbəqədən olan kişilər tərəfindən istifadə edilirdi. Bığ formasında tikilən və qaytanı olan bığbağı bığın səliqəsini saxlamaq üçün gecə yatanda bağlanardı. Keçmişdə xalq arasında bığa kişilik simvolu kimi baxılmış, onun qırılması yaxşı qarşılanmamışdır [Abdulova, 2020: 209]. Etnoqrafiya fondunda mühafizə edilən 19 ədəd bığbağı nümunəsindən 15-i güləbətın tikmə ilə bəzədilmişdir [EF, inv. №1937, 2564, 3693, 5967]. Güləbətın tikmələrin bərkliyi bığların gərək olan forma almasına kömək edirdi.

Digər türk xalqlarında olduğu kimi, Azərbaycanda da keçmişdə atın gündəlik məişətdə, təsərrüfatda və hərbi sahəsində mühüm rolu var idi. Atın bəslənməsi və ondan istifadəyə önəm verildiyi kimi, ona aid aksesuarların görünüşünə də diqqət göstərilir, atın çulu, yəhər, yəhərüstü, hətta yüyən və quşqunu da tikməli naxışlarla işlənərdi. Təsədüfi deyil ki, Azərbaycan miniatürlərində atlar daima bəzəkli

cultural heritage of the people. Combining various fields such as jewelry, embroidery and mythology, Gold work embroidery reveals the great skill and rich cultural experience of the people.

Nowadays, the art of artistic embroidery is about to be forgotten. Therefore, it is very necessary to preserve and promote materials related to this craft as a historical and cultural fact. The catalog presents samples of gold work embroidery, preserved mainly in the Ethnography Fund of the National Museum of History of Azerbaijan, as well as relevant materials belonging to the Special Fund of Archaeological and Fund of Gifts and Souvenirs and the methods of their sewing, artistic features, their role in the life of the people is being reviewed.



**Tənbəki kisəsi.**  
**EF. İnv. №4769**

təsvir edilmişdir. Etnoqrafiya fondunda xeyli sayda təkəlduz və güləbətın tikmələrlə işlənmiş yəhərüstü saxlanılır. Fonda aid 8 ədəd güləbətın tikməli yəhərüstü, əsasən, gül və buta naxışları ilə işlənmiş, kənarları saçaqlarla haşiyələnmişdir [EF, inv. №2337, 2347, 3507, 9337].

İslam dini Azərbaycan ərazisində yayıldıqdan sonra bu inanc sistemi xalqın ənənəvi məişətinin bir çox sahələrinə öz təsirini göstərmişdir. Bu təsiri Muzeyin materialları əsasında izləmək mümkündür. Keçmişdə digər məişət əşyalarında olduğu kimi, dini məzmunlu əşyaların da tikmələrlə bəzədilməsi ənənəvi xarakter daşımışdır. Etnoqrafiya fondunun müvafiq kolleksiyasında güləbətın tikmə tətbiq edilmiş 18 quranqabı, 42 möhürqabı, 4 namazlıq qorunub saxlanılır. Bütün sosial zümrələr üçün müqəddəs sayılan "Qurani-kərim" sadə əhali arasında təlim kitabı olmaqla yanaşı, həm də xeyir-bərəkət və uğur əldə etmək üçün bir vasitə kimi qəbul olunur və daha çox bu səbəbdən hər bir evdə Quran kitabının olması gərəkli hesab edilirdi. Xalqın inancına görə, Quran kitabı evdə ən yuxarı yerə qoyulmalı və üzəri açıq saxlanmamalı idi. Odur ki, hər bir evdə xüsusi quranqabı hazırlanırdı [Şiriyev, 2021: 6].

İslamla əlaqədar kitabların qabları üzərində qədim dini inanclara dair elementlərin işlənməsi, bir növ, ziddiyyət təşkil edir. Məsələn: 1426 inventar nömrəli Quran üzlüyünün, 7887 inv. nömrəli möhürqabının üzərində qədim türk mifoloji düşüncəsində sülh rəmzi sayılan tısbəgə təsvirinə rast gəlinir və ya 8748 inventar nömrəli möhürqabının üzərinə stilizə edilmiş Humay təsviri salınmışdır. 2296 və 8585 inventar nömrəli möhürqabıların üzərində qədim türklərə aid iççi damğasının stilizə edilmiş variantına rast gəlinir. Görünür, bunun əsas səbəbi islamaqədərki dini inancların xalqın şüurunda qorunub saxlanması ilə bağlı olmuş, nəsildən-nəslə keçən ənənəvi naxış və damğalar onların

məzmunundan agah olmayan qadınlar tərəfindən məmulata tətbiq edilmişdir.

Beləliklə, xalqın qədim dünyagörüşü ilə bağlı olan və zaman-zaman onun bədii-estetik zövqünün ifadəsi kimi inkişaf edən güləbətın tikmələri, görüldüyü kimi, geyimlərdən ən kiçik aksesuarlara qədər, müxtəlif məmulat üzərinə tətbiq edilməklə, xalq yaradıcılığının ayrılmaz bir hissəsinə çevrilmişdir. Digər tikmə növləri kimi, böyük zəhmət, incə zövq, zəngin ənənə hesabına ərsəyə gələn güləbətın tikmə nümunələri də xalqın maddi-mədəni irsinin inciləri sırasına daxil olmuşdur. Güləbətın tikmələri özündə zərgərlik, tikməçilik, mifologiya kimi müxtəlif sahələri birləşdirməklə, xalqın böyük bacarıq və zəngin mədəni təcrübəsini ortaya qoyur.

Müasir dövrdə bədii tikmə sənəti artıq unudulmaq üzrədir. Odur ki, bu sənətkarlıq sahəsinə dair materialların qorunması və tarixi-mədəni fakt kimi təbliği olduqca zəruridir. Kataloqda Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin, əsasən, Etnoqrafiya fondunda qorunan güləbətın tikmə nümunələri, eləcə də Arxeologiya, Hədiyyələr və Xatirə Əşyaları, Xüsusi fondlarına aid müvafiq materiallar, onların tikiş texnikası, bədii xüsusiyyətləri və xalqın məişətində rolu nəzərdən keçirilir.

*Istifadə edilmiş mənbə və ədəbiyyat*  
*References and sources*

1. Abdulova G. Azərbaycan milli kişi geyimləri. Bakı, 2020.
2. Abdulova G. Keçmiş məişətə səyahət. Ətriyyat, kosmetika, aksesuarlar (kitab-albom). Elmi red. N.Vəlixanlı. Bakı, 2018.
3. Abdulova G. Qarabağın sənət irsi. Bakı, 2022.
4. Əhmədov B. Etimologiya lüğəti. Bakı, 2015.
5. Əliyeva G. Azərbaycanın bədii parça və tikmələri (XIX-XX əsrlər). Bakı, 1990.
6. Əliyeva G. Tikmə sənəti // Azərbaycan etnoqrafiyası. I cild, Bakı, 2007.
7. Əliyeva K. Azərbaycan xovsuz xalçaları. Bakı, 1983.
8. Xəlilova F. Azərbaycanda tikmə sənətinin formalaşmasında qadınların rolu / Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi – 2022. Bakı, 2022.
9. Xəlilova F. Qarabağa məxsus güləbətın tikmə sənəti nümunələri (Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin materialları əsasında) / Qarabağın tarixi mədəni irsi adlı Respublika elmi konfransının materialları. Bakı, 2022.
10. İbrahimov F. Bakıda metalışləmə tarixi: IX-XVII əsrlər. Bakı, 1995.
11. Kaşğari M. Divanü lüğət-it-türk. I cild, Bakı, 2006.
12. Kitabı-Dədə Qorqud. Əsl və sadələşdirilmiş mətnlər. Tərtib edən: Samət Əlizadə. Bakı, 2004.
13. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi, Arxeologiya fondu.
14. Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi, Etnoqrafiya fondu.
15. Mustafayev A. Azərbaycanda şərbafıq sənəti (tarixi-etnoqrafik tətqiqat). Bakı, 1991.
16. Mustafayev A. Azərbaycanın maddi mədəniyyət tarixi. Bakı, 2009.
17. Paşayev Q. Kərkük folklorunun janrları. Bakı, 2003.
18. Şiriyev T. İslam mədəniyyəti və Azərbaycan məişəti (kataloq). Bakı, 2021.
19. Tahirov K. Azərbaycan xalçası: biblioqrafiya. Bakı, 2012.
20. Vəliyev F. Yaşayış evləri və inşaat texnikası // Azərbaycan etnoqrafiyası. II cild, Bakı, 2007.
21. Акиева П.Х., Акиева Х.М. О культурных традициях золотого шитья и плетения на Северном Кавказе / Общество: философия, история, культура. 2019.
22. Гейдаров М.Х. Города и городское ремесло Азербайджана XIII-XVII век. Ремесло и ремесленные центры. Баку, 1982.
23. Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. <https://literature-edu.ru/kultura/15154/index.html?page=14>
24. Магомедова А.И. Вышивка шелком и золотом: из собрания ДМИИ им. П.С.Гамзатовой и частных коллекций. Махачкала, 2011.
25. Рославцева Л.И. Декоративно прикладное искусство народов Кавказа XVIII–XX вв. Москва, 2009.
26. Руденко С.И. Культура населения Центрального Алтая в скифское время. Москва–Ленинград, 1960.
27. Abdulova G. Jewelry art in interior desijning (in the base of the National Museum of History of Azerbaijan) // Icdad/Demhist joint conference, Decorative arts and interiors. Abstracts. Baku, 2018.



*Geyim elementləri*

*Clothing items*



**Çəpkən.** Qarabağ. XVIII əsr.  
Məxmər, sarıma.  
Texnikası: hamar, doldurma.  
Ölçüsü: uz: 99 sm, qollarının  
uz: 75 sm, eni: 90 sm.  
EF inv. № 3571.

**Chepken.** Karabagh. 18th century.  
Velvet, suspender.  
Technique: smooth, filling.  
Size: length: 99 cm, arm length:  
75 cm, width: 90 cm.  
EF inv. № 3571.





**Baharı.** Şuşa. XIX əsr.  
Məxmər, ipək, tirmə. Pələk tikmə.  
Texnikası: qabarıq, mələlə.  
Ölçüsü: uz: 85 sm, eni: 70 sm, qollarının uz: 30 sm.  
EF inv. № 2053.

**Bahari.** Shusha. 19th century.  
Velvet, silk, termeh, sequin embroidery.  
Technique: convex, purl.  
Size: length: 85 cm, arm length: 30 cm, length: 70 cm.  
EF inv. № 2053.



**Nimtəna.** Naxçıvan. XIX əsr.  
Qarabağ xanı Mehdiqulu xanın qızı Xurşidbanu Natəvana məxsus olmuşdur.  
Məxmər, sətın.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 50 sm, eni: 45 sm, qollarının uz: 51 sm.  
EF inv. № 8788.

**Nimtana.** Nakhchivan. 19th century.  
It belonged to Khurshid Banu Natavan the daughter of the last ruler of the Karabakh Khanate, Mehdigulu khan.  
Velvet, satin.  
Technique: convex.  
Size: length: 50 cm, waist: 45 cm, arm length: 51 cm.  
EF inv. № 8788.



**Nimtəna.** Türkiyə. XIX əsr.  
Məxmər, sətın.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: bel: 34,5 sm, uz: 27 sm, qolların uz: 52,5 sm.  
EF inv. № 169.

**Nimtana.** Turkey. 19th century.  
Velvet, satin.  
Technique: convex.  
Size: waist: 34.5 cm, length: 27 cm, arm length: 52.5 cm.  
EF inv. № 169.



**Darbalaq.** Cənubi Azərbaycan. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Atlas.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 73x98 sm.  
EF inv. № 2444.

**Darbalaq.** South Azerbaijan. Late 19th-early 20th century.  
Satin.  
Technique: smooth.  
Size: 73x98 cm.  
EF inv. № 2444.



**Nimtəna.** Naxçıvan. XIX əsrin sonu.  
Atlas.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: bel: 40 sm, uz: 45 sm.  
EF inv. № 5422

**Nimtana.** Nakhchivan. Late 19th century.  
Satin.  
Technique: purl.  
Size: waist: 40 cm, length: 45 cm.  
EF inv. № 5422.



**Kostyum.** Şimali Qafqaz. XX əsr.  
Xara, məxmər.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 58 sm, qollarının uz: 55 sm, bel: 42 sm.  
EF inv. № 9619; 9620; 9621.

**Costume.** North Caucasus. 20th century.  
Moire, velvet.  
Technique: smooth.  
Size: length: 58 cm, arm length: 55 cm, waist: 42 cm.  
EF inv. № 9619; 9620; 9621.



**Yelək.** Türkiyə. XIX əsr.  
Məxmər, sətın.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: beli: 39 sm, uz: 29.5 sm.  
EF inv. № 226.

**Vest.** Turkey. 19th century.  
Velvet, satin.  
Technique: convex.  
Size: waist: 39 cm, length: 29.5 cm.  
EF inv. № 226.



**Yelək.** Türkiyə. XIX əsr.  
Məxmər, sətın.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: beli: 38 sm, uz: 29.5 sm.  
EF inv. № 170.

**Vest.** Turkey. 19th century.  
Velvet, satin.  
Technique: convex.  
Size: waist: 38 cm, length: 29.5 cm.  
EF inv. № 170.



**Arxalıq.** Türkiyə. XIX əsr.  
Məxmər, sətın.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: beli: 26 sm, uz: 27.5 sm.  
EF inv. № 225.

**Arkhalig.** Turkey. 19th century.  
Velvet, satin.  
Technique: convex.  
Size: waist: 26 cm, length: 27.5 cm.  
EF inv. № 225



**Geyim hissələri.** Gürcüstan.  
Atlas.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 40x35 sm; 50sm; 25,8 sm.  
EF inv. № 2280.

**Parts of clothing.** Georgia.  
Satin.  
Technique: convex.  
Size: 40x35 cm; 50 cm; 25,8 cm.  
EF inv. № 2280



**Əlçək.** XIX əsr.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 20x22 sm.  
EF inv. № 228.

**Elçek.** 19th century  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 20x22 cm.  
EF inv. № 228.



**Qolçaq.** XIX əsr.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 23x19 sm.  
EF inv. № 172.

**Qolchak.** 19th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 23x19 cm.  
EF inv. № 172.



**Yaylıq.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
İpək.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 110x110 sm.  
EF inv. № 3983.

**Headscarf.** Late 19th- ear-  
ly 20th century.  
Silk.  
Technique: chain stitch.  
Size: 110x110 cm.  
EF inv. № 3983.



**Əlçək.** Kəlbəcər. XIX əsr.  
İpək, qızıl, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 21.5x22 sm.  
XF inv. № 358; 359.

**Elchek.** Kalbajar. 19th century.  
Silk, gold, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 21.5x22 cm.  
SF inv. № 358; 359



**Baş bəzəyi.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 35 sm.  
EF inv. № 7167.

**Head decoration.** Late  
19th- early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: length: 35 cm.  
EF inv. № 7167.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, bez. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 6 sm, diam: 17 sm.  
EF inv. № 4659.

**Tarchak.** Bakı. 19th century.  
Wool, coarse calio. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 17 cm, height: 6cm.  
EF inv. № 4659.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 23 sm, hünd: 5 sm.  
EF inv. № 7089.

**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early 20th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 23 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 7089.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 11 sm, hünd: 6 sm.  
EF inv. № 7730.

**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early 20th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 11 cm, height: 6 cm.  
EF inv. № 7730.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 12,5 sm, hünd: 6 sm.  
EF inv. № 7731.

**Tarchak.** Bakı. Late 19th - early 20th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 12,5 cm, height: 6 cm.  
EF inv. № 7731.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 12,5 sm, hünd: 6 sm.  
EF inv. № 7865.



**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early 20th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 12,5 cm, height: 6 cm.  
EF inv. № 7865.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 18 sm, hünd: 5 sm.  
EF inv. № 8493.

**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early 20th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 18 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 8493.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 18 sm, hünd: 7 sm.  
EF inv. № 8490.



**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early 20th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 18 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 8490.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 11,5 sm, hünd: 7 sm.  
EF inv. № 8616.

**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early 20th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 11,5 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 8616.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 18 sm, hünd: 5 sm.  
EF inv. № 8492.



**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early 20th century.  
Wool, chinz. Qushgozu embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 18 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 8492.



**Tərçək.** Naxçıvan. Şərur. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 18 sm, hünd: 7 sm.  
EF inv. № 8905.

**Tarchak.** Nakhchivan. Sharur. Late 19th -early 20th century.  
Wool, chinz. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 18 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 8905.

**Tərçək.** Naxçıvan. Şərur. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 16 sm, hünd: 6,5 sm.  
EF inv. № 8906.



**Tarchak.** Nakhchivan. Sharur. Late 19th -early 20th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 16 cm, height: 6,5 cm.  
EF inv. № 8906.



**Tərçək.** Şamaxı. XIX əsr.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 7,5 sm, diam: 14,5 sm.  
EF inv. № 1637.

**Tarchak.** Shamakhi. 19th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14.5 cm, height: 7.5 cm.  
EF inv. № 1637.

**Tərçək.** Qarabağ. Şuşa. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 16 sm, hünd: 5,5 sm.  
EF inv. № 9595.



**Tarchak.** Karabagh. Shusha. Late 19th -early 20th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 16 cm, height: 5,5 cm.  
EF inv. № 9595.



**Tərçək.** Qarabağ. Şuşa. XIX əsr.  
Yun, sətın. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 4 sm, diam: 17 sm.  
EF inv. № 3307.

**Tarchak.** Karabagh. Shusha. 19th century.  
Wool, satin. Qushgozu embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 17 cm, height: 4 cm.  
EF inv. № 3307.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, bez. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 6 sm, diam: 17 sm.  
EF inv. № 8489.



**Tarchak.** Baku. 19th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 17 cm, height: 6cm.  
EF inv. № 8489.



**Tərçək.** Şamaxı. XIX əsr.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 6 sm, diam: 14 sm.  
EF inv. № 1388.

**Tarchak.** Shamakhi. 19th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14 cm, height: 6 cm.  
EF inv. № 1388.

**Tərçək.** Şəki. XIX əsrin sonu  
XX əsrin əvvəli.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14 sm, hünd: 5 sm.  
EF inv. № 3192.

**Tarchak.** Shaki. Late 19th -early  
20th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 3192



**Tərçək.** Qarabağ. Şuşa. XIX əsr.  
Yun, sətın. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 5 sm, diam: 17 sm.  
EF inv. № 3306.

**Tarchak.** Karabagh. Shusha. 19th  
century.  
Wool, satin. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 17 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 3306.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, bez. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 16 sm.  
EF inv. № 6451.

**Tarchak.** Baku. 19th century.  
Wool, coarse calio. Qushgozu  
embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 16 cm.  
EF inv. № 6451.



**Tərçək.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Yun, sətın. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 6 sm, diam: 17,5 sm.  
EF inv. № 3223.

**Tarchak.** Baku. Early 20th century.  
Wool, satin. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 17,5 cm, height: 6 cm.  
EF inv. № 3223.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: diam: 20 sm, hünd: 7 sm.  
EF inv. № 5546.

**Tarchak.** Baku. 19th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: purl.  
Size: diam: 20 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 5546



**Tərçək.** Bakı. Qala. XIX əsr.  
Yun. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 7 sm, diam: 16 sm.  
EF inv. № 2393.

**Tarchak.** Baku. Qala. 19th century.  
Wool. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 16 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 2393.

**Tərçək.** Lənkəran. XIX əsr.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 6 sm, diam: 16 sm.  
EF inv. № 1759.



**Tarchak.** Lankaran. 19th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 16 cm, height: 6 cm.  
EF inv. № 1759



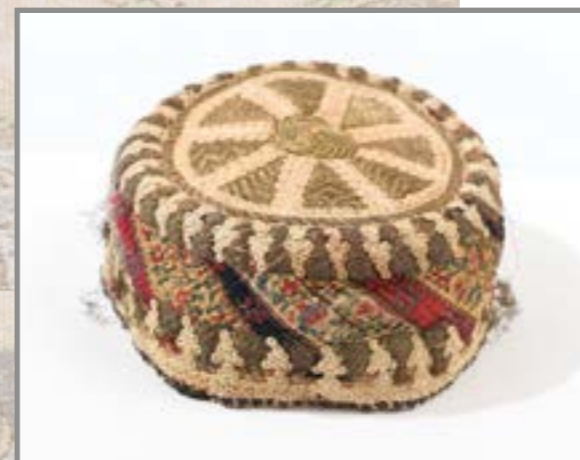
**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 5,5 sm, diam: 16 sm.  
EF inv. № 3970.

**Tarchak.** Baku. 19th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 16 cm, height: 5,5 cm.  
EF inv. № 3970.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, bez. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 5,5 sm, diam: 17 sm.  
EF inv. № 4658.



**Tarchak.** Baku. 19th century.  
Wool, coarso calio. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 17 cm, height: 5.5 cm.  
EF inv. № 4658.



**Tərçək.** Şamaxı. XIX əsr.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 7 sm, diam: 13 sm.  
EF inv. № 9731.

**Tarchak.** Shamakhi. 19th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 13 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 9731.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 5 sm, diam: 17 sm.  
EF inv. № 4222.



**Tarchak.** Baku. 19th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 17 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 4222.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, bez. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 5 sm, diam: 17 sm.  
EF inv. № 8491.

**Tarchak.** Baku. 19th century.  
Wool, coarso calio. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 17 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 8491.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 7 sm, diam: 16 sm.  
EF inv. № 6568.



**Tarchak.** Bakı. 19th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 16 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 6568.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14 sm, hünd: 7 sm.  
EF inv. № 6569.

**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early  
20th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroi-  
dery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 6569.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 5 sm, diam: 14 sm.  
EF inv. № 6452.



**Tarchak.** Bakı. 19th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 6452.



**Tərçək.** Bakı. Qala kəndi.  
XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14 sm, hünd: 5 sm.  
EF inv. № 2394.

**Tarchak.** Bakı. Qala village. Late  
19th -early 20th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroi-  
dery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14 cm, height: 5 cm.  
EF inv. № 2394.

**Tərçək.** Bakı. XIX əsr.  
Yun, bez. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 6 sm, diam: 19 sm.  
EF inv. № 5528.



**Tarchak.** Bakı. 19th century.  
Wool, coarso calio. Qushgozu  
embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 19 cm, height: 6 cm.  
EF inv. № 5528.



**Tərçək.** Bakı. XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Yun, çit. Quşgözü tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 16 sm, hünd: 7 sm.  
EF inv. № 7394.

**Tarchak.** Bakı. Late 19th -early  
20th century.  
Wool, chintz. Qushgozu embroi-  
dery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 16 cm, height: 7 cm.  
EF inv. № 7394.



**Hamam başmağı.** Türkiyə. XIX əsr.  
Ağac, dəri, sədəf, məxmər.  
Texnikası: qabarıq, məlilə.  
Ölçüsü: uz: 26 sm, hünd:10 sm.  
EF inv. № 342.

**Bath slippers.** Turkey. 19th century.  
Wood, leather, mother of pearl, velvet.  
Technique: convex, purl.  
Size: length: 26 cm, height: 10 cm.  
EF inv. № 342.



**Uzunboğaz çəkmə.** XIX əsr. Keçə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 25 sm.  
EF inv. № 224.

**Boots.** 19th century. Felt.  
Technique: smooth.  
Size: height: 25 cm.  
EF inv. № 224.

**Uzunboğaz çəkmə.** Orta Asiya. XIX əsr.  
Məxmər, ipək, metal.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 45 sm.  
EF inv. № 3012.

**Boots.** Middle Asia. 19th century.  
Velvet, silk, metal.  
Technique: convex.  
Size: length: 45 cm.  
EF inv. № 3012.





**Başmaq.** Qarabağ. XIX əsr.  
Qarabağ xanı Mehdiqulu xanın qızı Xurşidbanu Natəvana məxsus olmuşdur.  
Dəri, mahud. Muncuq tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 23.5 sm.  
EF inv. № 3367.

**Slippers.** Karabagh. 19th century.  
It belonged to Khurshid Banu Natavan the daughter of the last ruler of the Karabakh Khanate, Mehdigulu khan.  
Leather, broadcloth. Beads embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: height: 23,5 cm.  
EF inv. № 3367.



**Başmaq.** Şamaxı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Dəri, zərxcara.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 21 sm.  
EF inv. № 1775.

**Slippers.** Shamakhi. Late 19th- early 20th century.  
Leather, moire.  
Technique: smooth.  
Size: 21 cm.  
EF inv. № 1775.



**Başmaq.** Qarabağ. XIX əsr.  
Qarabağ xanı Mehdiqulu xanın qızı Xurşidbanu Natəvana məxsus olmuşdur.  
Dəri, bez. Muncuq tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 23.5 sm.  
EF inv. № 4382.

**Slippers.** Karabagh. 19th century.  
It belonged to Khurshid Banu Natavan the daughter of the last ruler of the Karabakh Khanate, Mehdigulu khan.  
Leather, coarse calio.  
Beads embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: length: 23,5 cm.  
EF inv. № 4382.



**Başmaq.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Dəri, məxmər, metal.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 22 sm.  
EF inv. № 2039.

**Slippers.** Late 19th- early 20th century.  
Leather, velvet, metal.  
Technique: smooth.  
Size: length: 22 cm.  
EF inv. № 2039.



*Evlərin daxili sahmanu üçün istifadə edilən maddi mədəniyyət nümunələri*

*Examples of material culture used to decorate the interior of houses*

**Başmaq.** Lahıc. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Dəri, məxmər, metal.  
Texnikası: hamar və qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 21 sm.  
EF inv. № 1486.

**Slippers.** Lahij. Late 19th-early 20th century.  
Leather, velvet, metal.  
Technique: smooth and convex.  
Size: uz: 21 cm.  
EF inv. № 1486.

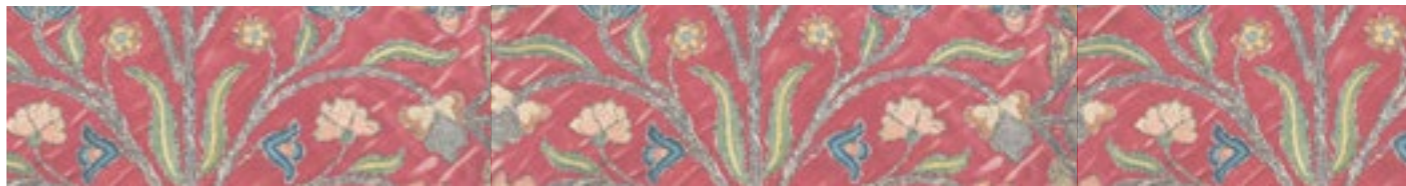


**Başmaq.** Qazax. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, dəri, metal.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 17 sm.  
EF inv. № 4145.

**Slippers.** Kazakh. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, leather, metal.  
Technique: smooth.  
Size: length: 17 cm.  
EF inv. № 4145.

**Örtük.** Türkiyə. XVIII əsr.  
Məxmər. Pələk tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 65 sm.  
EF inv. № 1767.

**Cover.** Turkey. 18th century.  
Velvet. Sequin embroidery.  
Technique: convex.  
Size: diam: 65 cm.  
EF inv. № 1767.





**Xonça örtüyü.** Qarabağ. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Yun. Pələk tikmə.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 84x63 sm.  
EF inv. № 2312.

**Tray cover.** Karabagh. Late 19th-early 20th century.  
Wool. Sequin embroidery.  
Technique: chain stitch.  
Size: 84x63 cm.  
EF inv. № 2312.



**Örtük.** XIX əsr.  
Mahud. Pələk tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 84x64 sm.  
EF inv. № 3621.

**Cover.** 19th century.  
Broadcloth. Sequin embroidery.  
Technique: purl.  
Size: 84x64 cm.  
EF inv. № 3621.



**Örtük.** Qarabağ. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 74 sm.  
EF inv. № 2144.

**Cover.** Karabagh. Late 19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: diam: 74 cm.  
EF inv. № 2144.



**Örtük.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 70x70 sm.  
EF inv. № 5104.

**Cover.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: purl.  
Size: 70x70 cm.  
EF inv. № 5104.



**Örtük.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər. Pələk tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 70x70 sm.  
EF inv. № 5103.

**Cover.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet. Sequin embroidery.  
Technique: purl.  
Size: 70x70 cm.  
EF inv. № 5103.



**Örtük.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Bez, zəncirə.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 95x90 sm.  
EF inv. № 4585.

**Cover.** Late 19th-early 20th century.  
Coarse calio, lace.  
Technique: chain stitch.  
Size: 95x90 cm.  
EF inv. № 4585.



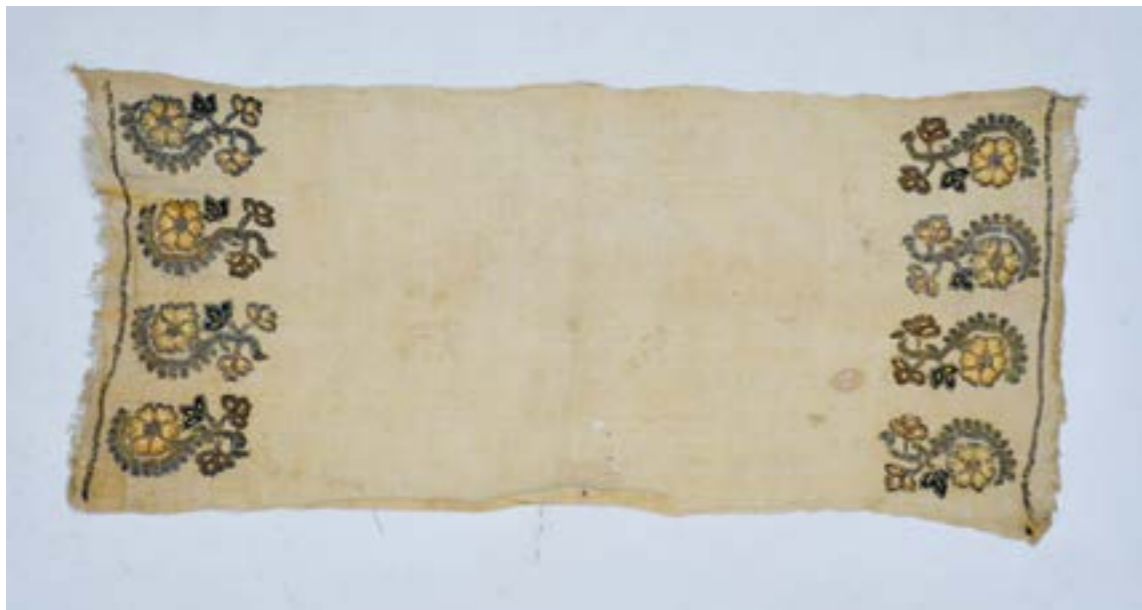
**Örtük.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Çit.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 54x68sm.  
EF inv. № 4681.

**Cover.** Late 19th-early 20th century.  
Chintz.  
Technique: chain stitch.  
Size: 54x68 cm.  
EF inv. № 4681.



**Örtük.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Tor.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 24x24 sm.  
EF inv. № 7762.

**Cover.** Late 19th-early 20th century.  
Net.  
Technique: chain stitch.  
Size: 24x24cm.  
EF inv. № 7762.



**Güzgü örtüyü.** XIX əsrin sonuXX əsrin əvvəli.  
Cuna.  
Texnikası: doldurma.  
Ölçüsü: 34x73 sm.  
EF inv. № 3080

**Mirror cover.** Late 19thearly 20th century.  
Gauze.  
Technique: filling.  
Size: 34x73 cm.  
EF inv. № 3080.



**Samovar örtüyü.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər. Muncuq tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: diam: 36 sm.  
EF inv. № 6289.

**Samovar cover.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet. Beads embroidery.  
Technique: purl.  
Size: diam: 36 cm.  
EF inv. № 6289.



**Örtük.** XIX əsrin sonu XX əsrin əvvəli.  
İpək.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 244x81 sm.  
EF inv. № 186.

**Cover.** Late 19th-early 20th century.  
Silk.  
Technique: smooth.  
Size: 244x81 cm.  
EF inv. № 186.



**Balıřüzü.** Qarabağ.  
XX əsrin əvvəli.  
Mahud.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 89x86 sm.  
EF inv. № 9723.



**Pillowcase.** Karabagh.  
Early 20th century.  
Broadcloth.  
Technique: convex.  
Size: 89x86 cm.  
EF inv. № 9723.

**Balıřüzü.** Qarabağ.  
XX əsrin əvvəli.  
Mahud.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 89x86 sm.  
EF inv. № 9724.



**Pillowcase.** Karabagh.  
Early 20th century.  
Broadcloth.  
Technique: convex.  
Size: 89x86 cm.  
EF inv. № 9724.



**Balıřüzü.** Qarabağ.  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 75x115 sm.  
EF inv. № 5201.

**Pillowcase.** Karabagh.  
Early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 75x115cm.  
EF inv. № 5201.



**Balıřüzü.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Mahud. Pələk tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 80x60 sm.  
EF inv. № 4413.

**Pillowcase.** Late 19th-early  
20th century.  
Broadcloth. Sequin embroidery.  
Technique: purl.  
Size: 80x60 cm.  
EF inv. № 4413.



**Balıszüü.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, çit. Pələk tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 59x62 sm.  
EF inv. № 9699.

**Pillowcase.** Early 20th century.  
Velvet, cotton. Sequin embroidery.  
Technique: convex.  
Size: 59x62 cm.  
EF inv. № 9699.



**Balıszüü.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər. Pələk tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 60x45 sm.  
EF inv. № 8948.

**Pillowcase.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet. Sequin embroidery.  
Technique: purl.  
Size: 60x45 cm.  
EF inv. № 8948.



**Nazbalış.** Bakı. XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, pambıq.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 22x22 sm.  
EF inv. № 2676.

**Nazbalış (small pillow).**  
Bakı. Late 19th-early 20th  
century.  
Velvet, cotton.  
Technique: convex.  
Size: 22x22cm.  
EF inv. № 2676.

**Nazbalış.** Bakı. XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, pambıq.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 31x31 sm.  
EF inv. № 2679.

**Nazbalış (small pillow).**  
Bakı. Late 19th-early 20th  
century.  
Velvet, cotton.  
Technique: convex.  
Size: 31x31 cm.  
EF inv. № 2679.





**Nazbalış üzü.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 28x27 sm.  
EF inv. № 3010.

**Nazbalish (small pillow).**  
Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta.  
Technique: convex.  
Size: 28x27 cm.  
EF inv. № 3010.



**Süfrə.** Türkiyə. XIX əsr.  
Atlas.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 150x138 sm.  
EF inv. № 2948.

**Tablecloth. Turkey.**  
19th century.  
Satin.  
Technique: convex.  
Size: 150x138 cm.  
EF inv. № 2948.



**Süfrə.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 130x100 sm.  
EF inv. № 1813.

**Tablecloth.** Late 19th- early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 130x100 cm.  
EF inv. № 1813.



**Mütəkkə üzü.** Ərdəbil. XIX əsrin sonu- XX əsrin əvvəli.  
Fay.  
Texnikası: doldurma.  
Ölçüsü: 54x34 sm.  
EF inv. № 8949.

**Mutakka (oblong pillow) case.** Ardabil.  
Late 19th-early 20th century.  
Fay.  
Technique: filling.  
Size: 54x34 cm.  
EF inv. № 8949.

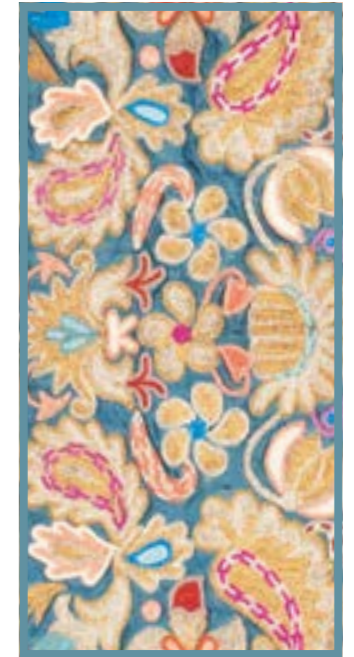


**Pərdə hissəsi.** XX əsrin əvvəli.  
H.Z.Tağıyevin oğlu Sadiq Tağıyev və  
M.F.Axundovun nəvəsi Mələksima  
Axundovanın ailəsinə məxsus olmuşdur.  
Atlas. Pələk tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 53x44 sm.  
EF inv. № 7879.

**Part of curtain.** Early 20th century.  
It belonged to the H.Z. Taghiyev's son  
Sadig Tagiyev and M.F. Akhundov's  
granddaughter Meleksima Akhundova.  
Satin. Sequin embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: 53x44 cm.  
EF inv. № 7879.



**Taxça pərdəsi.** Şəki. XIX əsr.  
İpək.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 55x45 sm.  
EF inv. № 9586a.



**Niche curtain.** Sheki. 19th century.  
Silk.  
Technique: chain stitch.  
Size: 55x45 cm.  
EF inv. № 9586a.



**Taxça pərdəsi.** Şəki. XIX əsr.  
İpək.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 55x45 sm.  
EF inv. № 9586.

**Niche curtain.** Sheki.  
19th century.  
Silk.  
Technique: chain stitch.  
Size: 55x45 cm.  
EF inv. № 9586.



**Divar bəzəyi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
İpək, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 8x12 sm.  
EF inv. № 2345.

**Wall decoration.** Late 19th-early 20th century.  
Silk, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 8x12 cm.  
EF inv. № 2345.



**Divar bəzəyi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
İpək, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 8x12 sm.  
EF inv. № 2346.

**Wall decoration.** Late 19th-early 20th century.  
Silk, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 8x12 cm.  
EF inv. № 2346.



**Taxça pərdəsi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Çit.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 68x75 sm.  
EF inv. № 2612.

**Niche curtain.** Late 19th - early 20th century.  
Chintz.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 68x75cm.  
EF inv. № 2612.



**Taxça pərdəsi.** XIX əsrin sonu- XX əsrin əvvəli.  
Çit.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 68x75 sm.  
EF inv. № 2613.

**Niche curtain.** Late 19th-early 20th century.  
Chintz.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 68x75 cm.  
EF inv. № 2613.



**Pərdəbaşı.** Qarabağ, XIX əsr.  
İpək.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 163x36 sm.  
EF inv. № 3078.

**The head of curtain.** Karabagh.  
19th century.  
Silk.  
Technique: smooth.  
Size: 163x36 cm.  
EF inv. № 3078.



**Taxça pərdəsi.** Quba. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Pambıq.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 67x77 sm.  
EF inv. № 3182.

**Niche curtain.** Quba. Late 19th-early 20th century.  
Cotton.  
Technique: convex.  
Size: 67x77 cm.  
EF inv. № 3182.



**Taxça pərdəsi.** Şuşa. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Çit.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 87x75 sm.  
EF inv. № 1787.

**Niche curtain.** Shusha.  
Late 19th-early 20th century.  
Chintz.  
Technique: hamar, convex.  
Size: 87x75 cm.  
EF inv. № 1787.



**Taxça pərdəsi.** Quba. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Pambıq.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 69x71 sm.  
EF inv. № 3183.

**Niche curtain.** Quba. Late 19th-early 20th century.  
Cotton.  
Technique: convex.  
Size: 69x71 cm.  
EF inv. № 3183.



**Zərəndaz.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 28x13 sm.  
EF inv. № 1423.

**Zarandaz.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 28x13 cm.  
EF inv. № 1423.



**Zərəndaz.** Naxçıvan. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 25,5x8 sm.  
EF inv. № 3694.

**Zarandaz.** Nakhchivan. Late 19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 25.5x8 cm.  
EF inv. № 3694.



**Zərəndaz.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 22x55 sm.  
EF inv. № 9697.

**Zarandaz.** Early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 22x55 cm.  
EF inv. № 9697.



**Zərəndaz.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, pambıq. Pilək tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 65x38 sm.  
EF inv. № 9571.

**Zarandaz.** Early 20th century.  
Velvet, cotton. Sequin embroidery.  
Technique: convex.  
Size: 65x38 cm.  
EF inv. № 9571.



**Zərəndaz.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, pambıq. Pilək tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 65x40 sm.  
EF inv. № 9572.

**Zarandaz.** Early 20th century.  
Velvet, cotton. Sequin embroidery.  
Technique: convex.  
Size: 65x40 cm.  
EF inv. № 9572.



**Zərəndaz.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Atlas.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 25.5x52 sm.  
EF inv. № 4391.

**Zarandaz.** Late 19th-early 20th century.  
Satin.  
Technique: convex.  
Size: 25.5x52 cm.  
EF inv. № 4391.



**Zərəndaz.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 37.5x22 sm.  
EF inv. № 1458.

**Zarandaz.** Late 19th-early 20th century.  
Broadcloth.  
Technique: smooth.  
Size: 37.5x22 cm.  
EF inv. № 1458.



**Divar bəzəyi.** Şəki.  
XX əsrin əvvəli.  
Atlas, kətan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 117x71 sm.  
EF inv. № 5166.

**Wall decoration.** Shaki.  
Early 20th century.  
Satin, linen.  
Technique: convex.  
Size: 117x71 cm.  
EF inv. № 5166.





**Divar bazayi.** Şuşa. XIX əsr.  
Mahud.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 168x116 sm.  
EF inv. № 4390.

**Wall decoration.** Shusha.  
19th century.  
Broadcloth.  
Technique: convex.  
Size: 168x116 cm.  
EF inv. № 4390.



**Divar bazayi.**  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 389x51 sm.  
EF inv. № 4392.

**Wall decoration.**  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 389x51 cm.  
EF inv. № 4392.



**Divar bazayi.** XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 31,5x30 sm.  
EF inv. № 3225.

**Wall decoration.** Late  
19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 31.5x30 cm.  
EF inv. № 3225.



**Divar bazayi.** XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz. Muncuq  
tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 13,5 x 17 sm.  
EF inv. № 2625.

**Wall decoration.** Late  
19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta. Beads  
embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: 13.5 x 17 cm.  
EF inv. № 2625.



**Divar bəzəyi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər. Muncuq tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 13x17,5 sm.  
EF inv. № 2378.

**Wall decoration.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet. Beads embroidery.  
Technique: convex.  
Size: 13 x 17.5 cm.  
EF inv. № 2378.



**Divar bəzəyi.** Qarabağ. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər. Muncuq tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 16x13 sm.  
EF inv. № 2330.

**Wall decoration.** Karabagh. Late 19th-early 20th century.  
Velvet. Beads embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: 16x13 cm.  
EF inv. № 2330.



**Divar bəzəyi.** Dəri.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: diam: 27 sm.  
EF inv. № 4381a.

Wall decoration.  
Leather.  
Technique: purl.  
Size: diam: 27 cm.  
EF inv. № 4381a.



**Divar bəzəyi.** Dəri.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: diam: 27 sm.  
EF inv. № 4381b.

Wall decoration.  
Leather.  
Technique: purl.  
Size: diam: 27 cm.  
EF inv. № 4381b.



**Gərdək torbası.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaragöz bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 17x22 sm.  
EF inv. № 8224.

**Nuptial pouch.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, black lace.  
Technique: convex.  
Size: 17x22 cm.  
EF inv. № 8224.



**Gərdək torbası.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaragöz bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16x22 sm.  
EF inv. № 8225.

**Nuptial pouch.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, black lace.  
Technique: convex.  
Size: 16x22 cm.  
EF inv. № 8225.



**Divar bəzəyi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Çit.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 90x28.5 sm.  
EF inv. № 4584.

**Wall decoration.** Late 19th-early 20th century.  
Chintz.  
Technique: chain stitch.  
Size: 90x28.5 cm.  
EF inv. № 4584.



**Boğça.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, sətın, tirmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 67x67 sm.  
EF inv. № 1620.

**Bundle.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, satin, termeh.  
Technique: convex.  
Size: 67x67 cm.  
EF inv. № 1620.



**Çiyinlik.** XX əsrin əvvəli  
Mahud, gülməxmər, bafta.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 22x23 sm.  
EF inv. № 10052.

**Chiyinlik (accessory for shoulder).**  
Early 20th century.  
Broadcloth, panne velvet, lace.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 22x23 cm.  
EF inv. № 10052.



**Heyba.** Ağdam. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Atlas, qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 65x21 sm.  
EF inv. № 2045.

**Heyba (small bag).** Aghdam. Late 19th-early 20th century.  
Satin, taffeta.  
Technique: convex.  
Size: 65x21 cm.  
EF inv. № 2045.



**Heyba.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 34,5x10,5 sm.  
EF inv. № 4403.

**Heyba (small bag).** Late 19th-early 20th century.  
Broadcloth, taffeta, cord.  
Technique: chain stitch.  
Size: 34.5x10.5 cm.  
EF inv. № 4403.



**Heyba.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 32,5x9,5 sm.  
EF inv. № 2375.

**Heyba (small bag).** Late 19th-early 20th century.  
Broadcloth.  
Technique: chain stitch.  
Size: 32.5x9.5 cm.  
EF inv. № 2375.



**Heyba.** XIX əsrin sonu.  
Qanovuz. Təkəlduz tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 30x11 sm.  
EF inv. № 9692.

**Heyba.** Late 19th century.  
Taffeta. Chain stitch.  
Technique: smooth.  
Size: 30x11 cm.  
EF inv. № 9692.



**Heyba.** Qarabağ. XIX əsr.  
Qarabağa xanı Mehdiqulu xanın qızı Xurşidbanu Natəvana məxsus olmuşdur.  
Zərxara, qanovuz, atlas.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 45x11 sm.  
EF inv. № 6038.

**Heyba (small bag).** Karabagh. 19th century.  
It belonged to Khurshid Banu Natavan the daughter of the last ruler of the Karabakh Khanate, Mehdigulu khan.  
Moire, taffeta, satin.  
Technique: chain stitch.  
Size: 45x11 cm.  
EF inv. № 6038.



**Dəsmal.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Cuna.  
Texnikası: doldurma.  
Ölçüsü: 100x30 sm.  
EF inv. № 4781.

**Towel.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Gauze.  
Technique: filling.  
Size: 100x30 cm.  
EF inv. № 4781.



**Dəsmal.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Cuna.  
Texnikası: doldurma.  
Ölçüsü: 111x32 sm.  
EF inv. № 4397.

**Towel.** Late 19th-early 20th century.  
Gauze.  
Technique: filling.  
Size: 111x32 cm.  
EF inv. № 4397.



**Dəsmal.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Cuna.  
Texnikası: doldurma.  
Ölçüsü: 93x28 sm.  
EF inv. № 7580.

**Towel.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Gauze.  
Technique: filling.  
Size: 93x28 cm.  
EF inv. № 7580.



**Dəsmal.** XIX əsrin sonu XX əsrin əvvəli.  
Cuna.  
Texnikası: doldurma.  
Ölçüsü: 107x43 sm.  
EF inv. № 8178.

**Towel.** Late 19th-early 20th century.  
Gauze.  
Technique: filling.  
Size: 107x43 cm.  
EF inv. № 8178.



**Heybə.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud, atlaz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 32x10 sm.  
EF inv. № 7547.

**Heyba (small bag).** Aghdam.  
Late 19th-early 20th century.  
Broadcloth, satin, cord.  
Technique: convex.  
Size: 32x10cm.  
EF inv. № 7547.



**Lövha.** Cənubi Azərbaycan. XX əsr.  
Üzərində ərəb əlifbası ilə :“Sovet Azərbaycanı Cümhuriyyətinin 25-ci il dönümünün bayramına görə təqdim olunur. Maku xanları tərəfindən. Maku sərdarının xanımı Analı” sözləri yazılmışdır.  
Məxmər, qızıl, firuzə.  
Texnikası: məlilə.  
XF inv. № 34.

**Board.** South Azerbaijan. 20th century.  
There was written on it: “Awarded on the occasion of the 25th anniversary of the Republic of Soviet Azerbaijan. Maku khans. Anali, wife of the warlord Maku.”  
Velvet, gold, turquoise.  
Technique: purl.  
SF inv. № 34.

## Aksesuarlar

## Accessories



**Mücrü.** Qarabağ. XIX əsr.  
Mahud, karton. Muncuq tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 38x24x28 sm.  
EF inv. № 2286.

**Casket.** Karabagh. 19th century.  
Broadcloth, cardboard. Beads  
embroidery.  
Technique: convex.  
Size: 38x24x28 cm.  
EF inv. № 2286.



**Çanta.** Şimali Qafqaz. XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Atlas.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 17x10 sm.  
EF inv. № 3321.

**Bag.** North Caucasus. Late  
19th-early 20th century.  
Satin.  
Technique: smooth.  
Size: 17x10 cm.  
EF inv. № 3321.

**Çanta.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Atlas, gülməxmər.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 16x12 sm.  
EF inv. № 507.

**Bag.** Late 19th-early 20th  
century.  
Satin, panne velvet.  
Technique: smooth.  
Size: 16x12 cm.  
EF inv. № 507.





**Çanta.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq, məlilə.  
Ölçüsü: 26x15,5 sm.  
EF inv. № 9675.

**Bag.** Late 19th- early  
20th century.  
Velvet.  
Technique: convex, purl.  
Size: 26x15.5 cm.  
EF inv. № 9675.



**Yelpik.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 19x12 sm.  
EF inv. № 9980.

**Hand painted fan.**  
Early 20th century.  
Velvet.  
Technique: smooth.  
Size: 19x12 cm.  
EF inv. № 9980.



**Yelpik.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ağac, metal, bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 16 sm, uz: 31 sm.  
EF inv. № 9951.

**Hand painted fan.**  
Early 20th century.  
Velvet, wood, metal, lace.  
Technique: convex.  
Size: diam: 16cm, length: 31 cm.  
EF inv. № 9951.

**Üskük qabı.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 3 sm.  
EF inv. № 1914.

**Thimble case.** Late 19th-  
early 20th century.  
Velvet, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 3 cm.  
EF inv. № 1914.





**Üzərlik kisəsi.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 19x14 sm.  
EF inv. № 3525.

**Rue pouch.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 19x14 cm.  
EF inv. № 3525.



**Üzərlik kisəsi.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 19x14 sm.  
EF inv. № 3524.

**Rue pouch.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 19x14 cm.  
EF inv. № 3524.



**İynə yastığı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 14x14 sm.  
EF inv. № 3516.

**Pincushion.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, silk.  
Technique: smooth.  
Size: 14x14 cm.  
EF inv. № 3516.



**Sap qovluğu və güləbatın sap.**  
XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz, tirmə, zərxara.  
Ölçüsü: 51x11,5 sm.  
EF inv. № 2560.

**Thread folder and gold thread.**  
Late 19th- early 20th century.  
Taffeta, termeh, moire.  
Size: 51x11.5 cm.  
EF inv. № 2560.



**Qovluq.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14x12 sm.  
EF inv. № 5260.

**Case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, cord.  
Technique: convex.  
Size: 14x12 cm.  
EF inv. № 5260.



**İynə yastığı.** Naxçıvan.  
XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, xara.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 12x13 sm.  
EF inv. № 6139.

**Pincushion.** Nakhchivan.  
Late 19th- early 20th century.  
Velvet, moire.  
Technique: purl.  
Size: 12x13 cm.  
EF inv. № 6139.



**Qovluq.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər. Pələk tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 13x7 sm.  
EF inv. № 5541.

**Case.** Late 19th- early 20th century.  
Velvet. Sequin embroidery.  
Technique: convex.  
Size: 13x7 cm.  
EF inv. № 5541.



**İynə yastığı.** Lerik. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, çit, saçaq.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 8 sm.  
EF inv. № 1557.

**Pincushion.** Lerik. Late 19th- early 20th century.  
Velvet, cotton, fringe.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 8 cm.  
EF inv. № 1557.



**İynə yastığı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 6 sm.  
EF inv. № 1993.

**Pincushion.** Late 19th- early 20th century.  
Velvet, silk.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 6 cm.  
EF inv. № 1993.



**İynə yastığı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 7 sm.  
EF inv. № 1994.

**Pincushion.** Late 19th- early 20th century.  
Velvet, silk.  
Technique: convex.  
Size: diam: 7 cm.  
EF inv. № 1994.



**Qovluq.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Karton.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 19x8 sm.  
EF inv. № 4761.

**Case.** Late 19th- early 20th century.  
Cardboard.  
Technique: purl.  
Size: 19x8 cm.  
EF inv. № 4761.



**Saatqabı.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 10x8 sm.  
EF inv. № 4114.



**Watch case.** Bakı. Late 19th- early 20th century.  
Broadcloth, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 10x8 cm.  
EF inv. № 4114.



**Saatqabı.** Şamaxı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Bez.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 7x6.5 sm.  
EF inv. № 2191.

**Watch case.** Shamakhi. Late 19th- early 20th century.  
Coarse calio.  
Technique: smooth.  
Size: 7x6.5 cm.  
EF inv. № 2191.



**Saatqabı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 6.8 sm.  
EF inv. № 4088.

**Watch case.** Late 19th- early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 6.8 cm.  
EF inv. № 4088.



**Saatqabı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 7.5 sm.  
EF inv. № 3609.

**Watch case.** Late 19th- early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 7.5 cm.  
EF inv. № 3609.



**Saatqabi.** Şamaxı.  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, çit, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16x10 sm.  
EF inv. № 1414.

**Watch case.** Shamakhi.  
Early 20th century.  
Velvet, chintz, cord.  
Technique: convex.  
Size: 16x10 cm.  
EF inv. № 1414.



**Saatqabi.** Şamaxı.  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, çit, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16x10 sm.  
EF inv. № 1415.

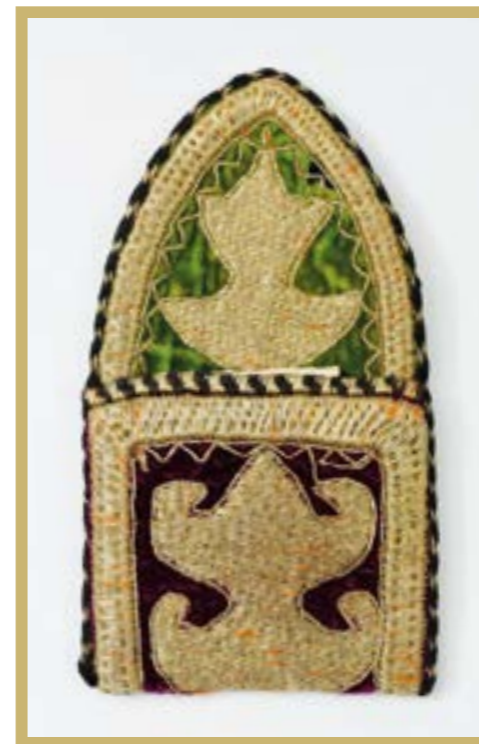
**Watch case.** Shamakhi.  
Early 20th century.  
Velvet, chintz, cord.  
Technique: convex.  
Size: 16x10 cm.  
EF inv. № 1415.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma, bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 17x9 sm.  
EF inv. № 3310



**Kohl case.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender, lace.  
Technique: convex.  
Size: 17x9 cm.  
EF inv. № 3310.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, bafta.  
Texnikası: qabarıq və hamar.  
Ölçüsü: 8x14 sm.  
EF inv. № 3100.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, lace.  
Technique: smooth and convex.  
Size: 8x14 cm.  
EF inv. № 3100.



**Saatqabı.** XX əsr.  
Məxmər, qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 12 sm.  
HXƏF inv. № 5441.

**Watch case.** 20th century.  
Velvet, taffeta.  
Technique: convex.  
Size: diam: 12 cm.  
FGM inv. № 5441.



**Kisə.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 13x18.5 sm.  
EF inv. № 3973.

**Pouch.** Late 19th -early 20th century.  
Velvet.  
Technique: smooth.  
Size: 13x18.5 cm.  
EF inv. № 3973.



**Kisə.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 15x20 sm.  
EF inv. № 3974.

**Pouch.** Late 19th -early 20th century.  
Velvet.  
Technique: smooth.  
Size: 15x20 cm.  
EF inv. № 3974.



**Pulqabı.** Quba. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, dəri. Qondarma tikmə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 13.5x16 sm.  
EF inv. № 3172.

**Wallet.** Quba. Late 19th -early 20th century.  
Velvet, leather. Appliqué.  
Technique: convex.  
Size: 13.5x16 cm.  
EF inv. № 3172.

**Qayçı qovluğu.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 18x7.5 sm.  
EF inv. № 1554.

**Scissors case.** Late 19th -early 20th century.  
Velvet, lace.  
Technique: convex.  
Size: 18x7.5 cm.  
EF inv. № 1554.





**Ətirqabı qovluğu.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 7x4,5 sm.  
EF inv. № 2518.

**Perfume case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 7x4.5 cm.  
EF inv. № 2518.



**Ətirqabı qovluğu.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 6,5x5 sm.  
EF inv. № 8563.

**Perfume case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, silk, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 5x6.5 cm.  
EF inv. № 8563.



**Ətir şüşəsi və qovluğu.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, bafta, şüşə.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 9.5x6 sm.  
EF inv. № 1633.

**Perfume bottle and case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, lace, glass.  
Technique: convex.  
Size: 9.5x6 cm.  
EF inv. № 1633.



**Bığbağı.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
(Arxasında rus dilində Rza-yeva X.S., 1898-ci il təvəllüd, təqaüdcü, "bığbağı" sözləri yazılmışdır).  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 17.5 sm.  
EF inv. № 7831.

**Mustache guard.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender. (On the back in Russian are written the words of Rzaeva Kh.S., born in 1898, pensioner, "mustache guard".)  
Technique: convex.  
Size: length: 17.5 cm.  
EF inv. № 7831.



**Bığbağı.** XIX əsr.  
İpək, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 18 sm.  
EF inv. № 1937.

**Mustache guard.** 19th century.  
Silk, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: length: 18 cm.  
EF inv. № 1937.



**Bığbağı.** XIX əsr.  
Məxmər, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 18 sm.  
EF inv. № 3693.

**Mustache guard.** 19th century.  
Velvet, cord.  
Technique: convex.  
Size: length: 18 cm.  
EF inv. № 3693.



**Bığbağı.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Atlas.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 14 sm.  
EF inv. № 7634.

**Mustache guard.** Late 19th –  
early 20th century.  
Satin.  
Technique: smooth.  
Size: length: 14 cm.  
EF inv. № 7634.



**Bığbağı.** XIX əsrin sonu-XX  
əsrin əvvəli.  
Məxmər, sarıma,  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 16 sm.  
EF inv. № 5967.

**Mustache guard.** Late 19th –  
early 20th century.  
Velvet, suspender.  
Technique: convex.  
Size: length: 16 cm.  
EF inv. № 5967.



**Bığbağı.** Bakı. XIX əsr.  
Qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 16 sm.  
EF inv. № 6575.

**Mustache guard.** Bakı.  
19th century.  
Taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: length: 16 cm.  
EF inv. № 6575.



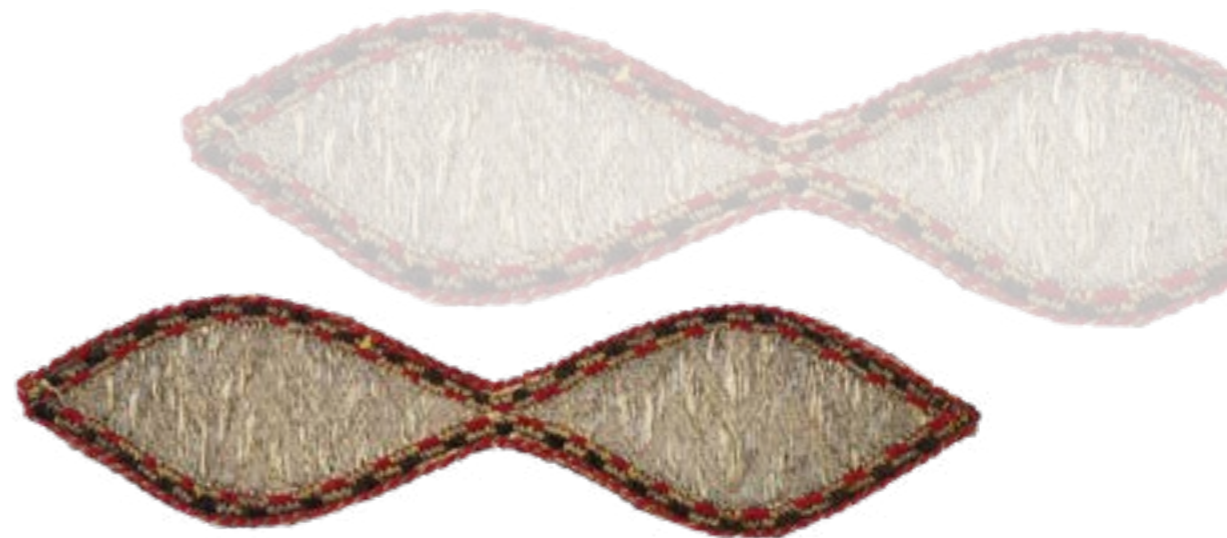
**Bığbağı.** XIX əsr.  
Qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 14.5 sm.  
EF inv. № 4765.

**Mustache guard.** 19th century.  
Taffeta.  
Technique: convex.  
Size: length: 14.5 cm.  
EF inv. № 4765.



**Bığbağı.** XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 14 sm.  
EF inv. № 1992.

**Mustache guard.** 19th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex.  
Size: length: 14 cm.  
EF inv. № 1992.



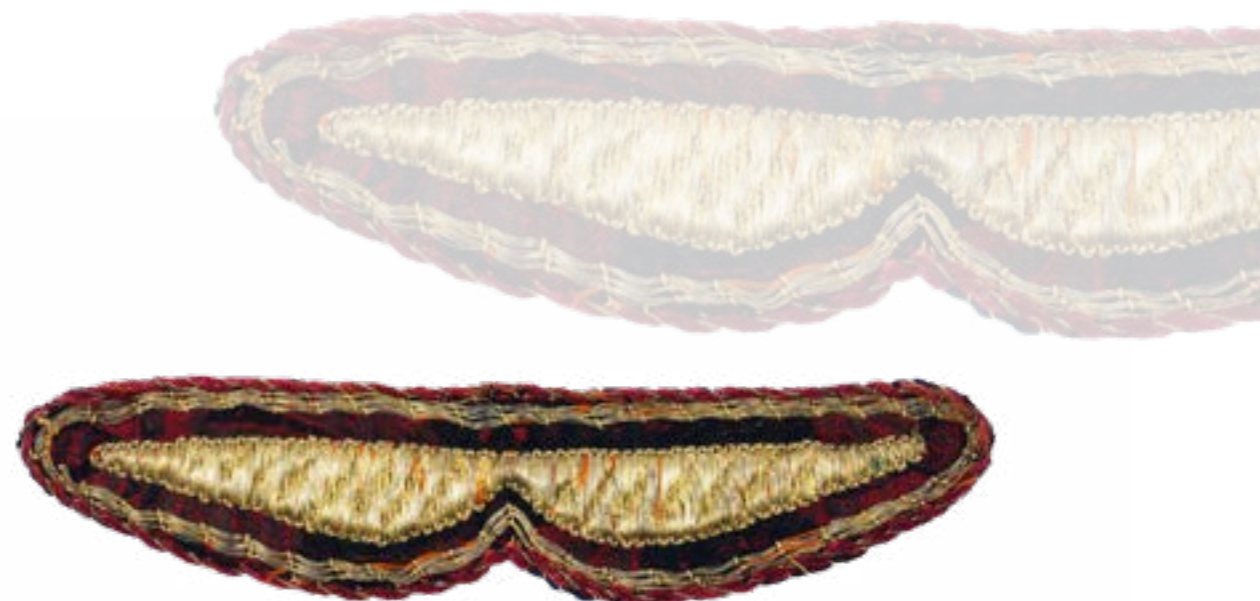
**Bığbağı.** Şəki. XIX əsr.  
Bez, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 15.5 sm.  
EF inv. № 6923.

**Mustache guard.** Sheki. 19th century.  
Coarse calio, taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: length: 15.5 cm.  
EF inv. № 6923.



**Bığbağı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, zərbafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 18 sm.  
EF inv. № 1976.

**Mustache guard.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, taffeta, moire.  
Technique: convex.  
Size: length: 18 cm.  
EF inv. № 1976.



**Bığbağı.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Xara, sarıma.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: uz: 13 sm.  
EF inv. № 2516.

**Mustache guard.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Moire, suspender.  
Technique: convex, smooth.  
Size: length: 13 cm.  
EF inv. № 2516.



**Bığbağı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 16 sm.  
EF inv. № 3958.

**Mustache guard.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex.  
Size: length: 16 cm.  
EF inv. № 3958.



**Bığbağı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 15 sm.  
EF inv. № 8114.

**Mustache guard.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: length: 15 cm.  
EF inv. № 8114.



**Bığbağı.** XIX əsr.  
Yun, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 13 sm.  
EF inv. № 2564.

**Mustache guard.** 19th century.  
Wool, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: length: 13 cm.  
EF inv. № 2564.



**Bığbağı.** Şəki. XIX əsr.  
Qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 17 sm  
EF inv. № 6865.

**Mustache guard.** Şəki. 19th century.  
Taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: length: 17 cm.  
EF inv. № 6865.



**Kitab üzliyyü.** Qarabağ. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq, təkəlduz.  
Ölçüsü: 22x31.5 sm.  
EF inv. № 2315.

**Book cover.** Karabagh. Late 19th -early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex, chain stitch.  
Size: 22x31.5 cm.  
EF inv. № 2315.



**Qələmdan qovluğü.** Şamaxı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Atlaz, qanovuz.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 23 sm.  
EF inv. № 1422.

**Pen case pouch.** Shamakhi. Late 19th – early 20th century.  
Satin, taffeta.  
Technique: smooth, convex.  
Size: length: 23 cm.  
EF inv. № 1422.



**Qələmdan qovluğü.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Teatr aktyoru və rejissoru Sidqi Ruhullaya məxsus olmuşdur.  
Məxmər, qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 22,5x4 sm.  
EF inv. № 5443.

**Pen case pouch.** Late 19th – early 20th century.  
It belonged to actor and theater director Sidqi Ruhulla.  
Velvet, taffeta.  
Technique: convex.  
Size: 22.5x4 cm.  
EF inv. № 5443.



**Qələmdan qovluğü.** Şəki. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
İpək.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 25x8 sm.  
EF inv. № 3163.

**Pen case pouch.** Sheki. Late 19th – early 20th century.  
Silk.  
Technique: convex.  
Size: 25x8 cm.  
EF inv. № 3163.



**Qələmdan qovluğü.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, zərxara, bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 22x5 sm.  
EF inv. № 1634.

**Pen case pouch.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, silk, moire, lace.  
Technique: convex.  
Size: 22x5 cm.  
EF inv. № 1634.



**Qələmdan qovluğu.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 21 sm.  
EF inv. № 2739.

**Pen case pouch.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Velvet, silk.  
Technique: convex.  
Size: length: 21 cm.  
EF inv. № 2739.



**Qələmdan qovluğu.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 19.5 sm.  
EF inv. № 3611.

**Pen case pouch.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: length: 19.5 cm.  
EF inv. № 3611.



**Mürəkkəb qovluğu.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 7x6 sm.  
EF inv. № 3613.

**Inkwell case.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 7x6 cm.  
EF inv. № 3613.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16x7 sm.  
EF inv. № 8507.

**Kohl case.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, cord.  
Technique: convex.  
Size: 16x7cm.  
EF inv. № 8507.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qaytan.  
Texnikası: qabarıq və hamar.  
Ölçüsü: 9x18 sm.  
EF inv. № 6559.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Velvet, cord.  
Technique: convex and smooth.  
Size: 9x18 cm.  
EF inv. № 6559.



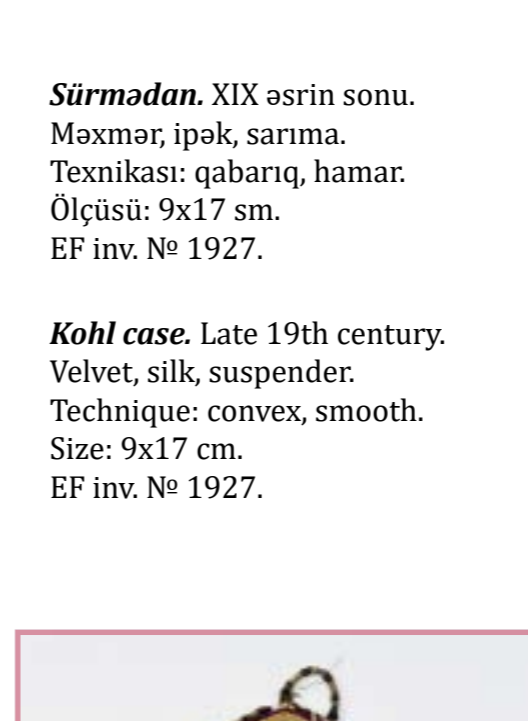
**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: 16x8 sm.  
EF inv. № 8556.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex and smooth.  
Size: 8x16 cm.  
EF inv. № 8556.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, çit, bafta.  
Texnikası: qabarıq və hamar.  
Ölçüsü: 9x16 sm.  
EF inv. № 5261.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Velvet, chintz, lace.  
Technique: convex and smooth.  
Size: 9x16 cm.  
EF inv. № 5261.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu.  
Məxmər, ipək, sarıma.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: 9x17 sm.  
EF inv. № 1927.

**Kohl case.** Late 19th century.  
Velvet, silk, suspender.  
Technique: convex, smooth.  
Size: 9x17 cm.  
EF inv. № 1927.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 14x8,5 sm.  
EF inv. № 2273.

**Kohl case.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 14x8.5 cm.  
EF inv. № 2273.

**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 14,5x8 sm.  
EF inv. № 4028.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 14.5x8 cm.  
EF inv. № 4028.





**Sürmədan.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 7,5x16 sm.  
EF inv. № 1912.

**Kohl case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 7.5x16 cm.  
EF inv. № 1912.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, sarıma.  
Texnikası: qabarıq və hamar.  
Ölçüsü: 8x16 sm.  
EF inv. № 4087.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Velvet, silk, suspender.  
Technique: convex and smooth.  
Size: 16x8 cm.  
EF inv. № 4087.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, zərxara.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 9x16 sm.  
EF inv. № 2515.

**Kohl case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, moire.  
Technique: smooth.  
Size: 9x16 cm.  
EF inv. № 2515.



**Sürmədan.** XIX əsr.  
Zərxara, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16x10 sm.  
EF inv. № 2565.

**Kohl case.** 19th century.  
Moire, taffeta, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 16x10 cm.  
EF inv. № 2565.



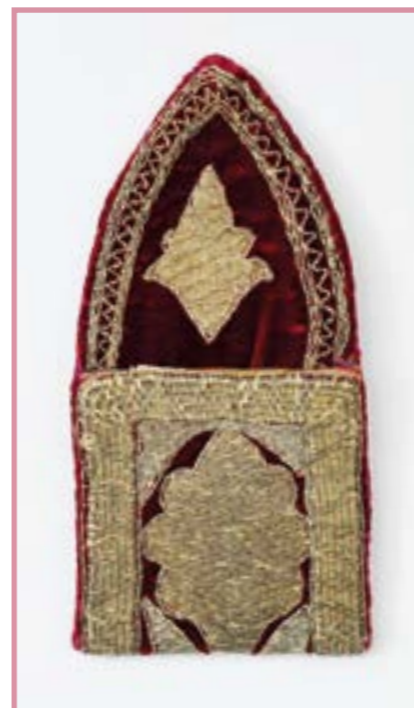
**Sürmədan.** Qarabağ. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud, qanovuz, ipək.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 13x6,5 sm.  
EF inv. № 2332.

**Kohl case.** Karabagh. Late 19th-early 20th century.  
Broadcloth, taffeta, silk.  
Technique: chain stitch.  
Size: 13x6,5 cm.  
EF inv. № 2332.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, zərbafta, bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 18x8,5 sm.  
EF inv. № 3975.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th – early 20th century.  
Velvet, taffeta, gold lace.  
Technique: convex.  
Size: 18x8.5 cm.  
EF inv. № 3975.



**Sürmədan.** Şamaxı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 13x6,5 sm.  
EF inv. № 2228.

**Kohl case.** Shamakhi. Early 20th century.  
Velvet, taffeta.  
Technique: smooth.  
Size: 13x6,5 cm.  
EF inv. № 2228.

**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, çit, sarıma, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 15,5x8,5 sm.  
EF inv. № 3648.

**Kohl case.** Late 19th – early 20th century.  
Velvet, chintz, suspender, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 15.5x8.5 cm.  
EF inv. № 3648.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsr.  
Məxmər, ipək, diba, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 16x7,5 sm.  
EF inv. № 3224.

**Kohl case.** Bakı. 19th century.  
Velvet, silk, diba, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 7.5x16 cm.  
EF inv. № 3224.



**Sürmədan.** Şamaxı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq və hamar.  
Ölçüsü: 7x15,5 sm.  
EF inv. № 1416.

**Kohl case.** Shamakhi. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth and convex.  
Size: 15,5x7 cm.  
EF inv. № 1416.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq və hamar.  
Ölçüsü: 8x15 sm.  
EF inv. № 3104.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth and convex.  
Size: 8x15 cm.  
EF inv. № 3104.





**Sürmədan.** Şamaxı. XIX əsr.  
Məxmər, ipək, bafta.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 18x7 sm.  
EF inv. № 2186.

**Kohl case.** Shamakhi.  
19th century.  
Velvet, silk, lace.  
Technique: smooth.  
Size: 18x7 cm.  
EF inv. № 2186.



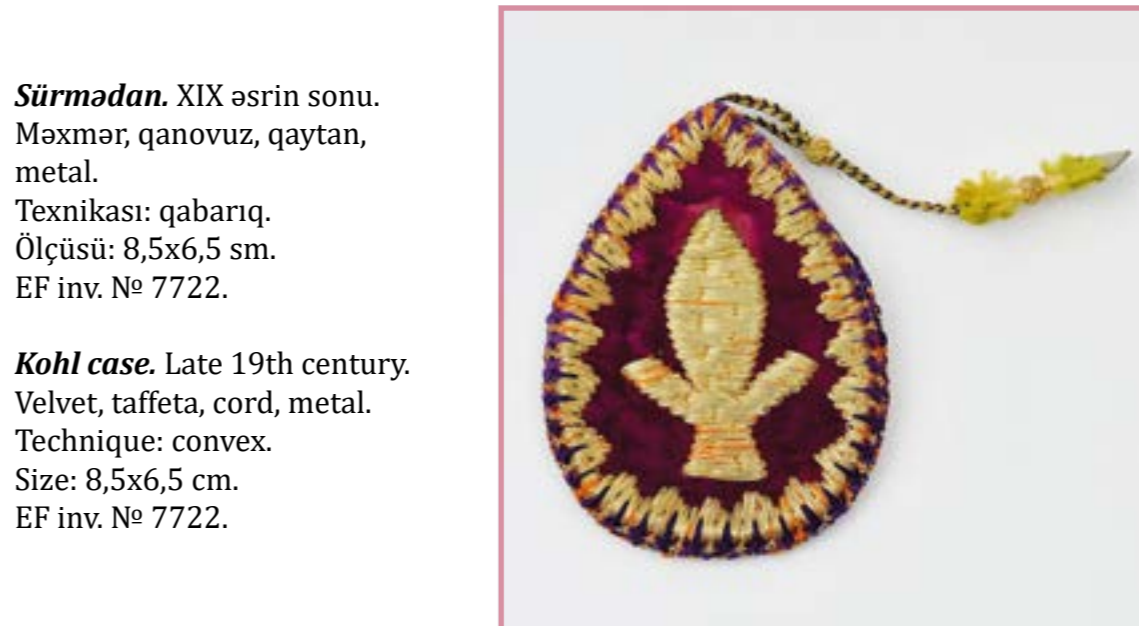
**Sürmədan.** Qarabağ. XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud, qanovuz, ipək.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 13x6,5 sm.  
EF inv. № 2332.

**Kohl case.** Karabagh. Late  
19th-early 20th century.  
Broadcloth, taffeta, silk.  
Technique: chain stitch.  
Size: 13x6,5 cm.  
EF inv. № 2332.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, zərbafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 8x6 sm.  
EF inv. № 7030.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th –  
early 20th century.  
Velvet, taffeta, moire.  
Technique: convex.  
Size: 8x6 cm.  
EF inv. № 7030.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu.  
Məxmər, qanovuz, qaytan,  
metal.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 8,5x6,5 sm.  
EF inv. № 7722.

**Kohl case.** Late 19th century.  
Velvet, taffeta, cord, metal.  
Technique: convex.  
Size: 8,5x6,5 cm.  
EF inv. № 7722.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX  
əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 8x6 sm.  
EF inv. № 2363.

**Kohl case.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 8x6 cm.  
EF inv. № 2363.



**Sürmədan.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 7,5x6,5 sm.  
EF inv. № 7309.

**Kohl case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 7,5x6,5 cm.  
EF inv. № 7309.



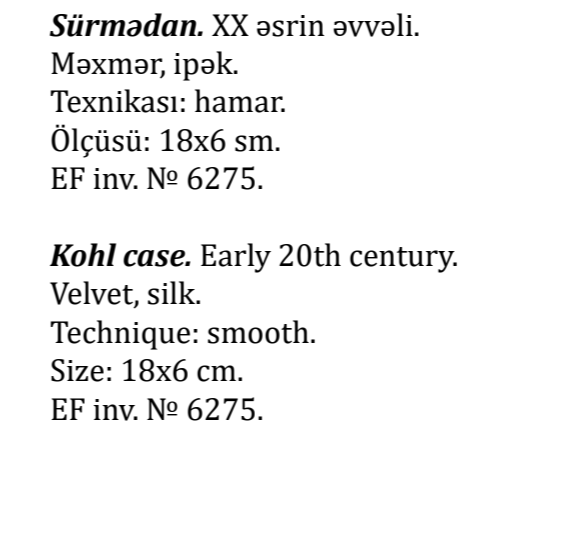
**Sürmədan.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 10x6,5 sm.  
EF inv. № 7623.

**Kohl case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 10x6,5 cm.  
EF inv. № 7623.



**Sürmədan.** Şamaxı. XX əsr.  
Məxmər, ipək.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 8x6,5 sm.  
EF inv. № 3105.

**Kohl case.** Shamakhi. 20th century.  
Velvet, silk.  
Technique: smooth.  
Size: 8x6,5 cm.  
EF inv. № 3105.



**Sürmədan.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 18x6 sm.  
EF inv. № 6275.

**Kohl case.** Early 20th century.  
Velvet, silk.  
Technique: smooth.  
Size: 18x6 cm.  
EF inv. № 6275.



**Sürmədan.** Şamaxı.  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 8,5x6 sm.  
EF inv. № 2192.

**Kohl case.** Shamakhi. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 8.5x6 cm.  
EF inv. № 2192.



**Sürmədan.** Lənkəran. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, zərbafta, qaytan, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 9x6 sm.  
EF inv. № 1539.

**Kohl case.** Lankaran. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, gold lace, cord, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 9x6 cm.  
EF inv. № 1539.

**Sürmədan.** XX əsrin əvvəli.  
Bez, sarıma, dolamac.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 8x11 sm.  
EF inv. № 7613.

**Kohl case.** Early 20th century.  
Coarse calio, suspender, dolamaj.  
Technique: smooth.  
Size: 8x11 cm.  
EF inv. № 7613.



**Sürmədan.** Şamaxı.  
XIX əsrin sonu.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 10x7 sm.  
EF inv. № 2185.

**Kohl case.** Shamakhi.  
Late 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 10x7 cm.  
EF inv. № 2185.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, atlas, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 9,5x7 sm.  
EF inv. № 2545.

**Kohl case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, Satin, cord.  
Technique: convex.  
Size: 9,5x7cm.  
EF inv. № 2545.



**Sürmədan.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar və qabarıq.  
Ölçüsü: 9x6,5 sm.  
EF inv. № 6573.

**Kohl case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth and convex.  
Size: 9x6,5 cm.  
EF inv. № 6573.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 9x7 sm.  
EF inv. № 6273.

**Kohl case.** Late 19th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 9x7 cm.  
EF inv. № 6273.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 8x6 sm.  
EF inv. № 1541.

**Kohl case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: 8x6 cm.  
EF inv. № 1541.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 9,5x8 sm.  
EF inv. № 2297.

**Kohl case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 9,5x8 cm.  
EF inv. № 2297.



**Sürmədan.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 9x6,5 sm.  
EF inv. № 6572.

**Kohl case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 9x6,5 cm.  
EF inv. № 6572.



**Sürmədan.** Lənkəran. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 10x6,5 sm.  
EF inv. № 2481.

**Kohl case.** Lankaran. Late 19th-early 20th century.  
Taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 10x6,5 cm.  
EF inv. № 2481.



**Sürmədan.** XIX əsrin sonu.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 8x6 sm.  
EF inv. № 7723.

**Kohl case.** Late 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 8x6 cm.  
EF inv. № 7723.



**Sürmədan.** XX əsr.  
Məxmər, qanovuz.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 8x6,5 sm.  
EF inv. № 9450.

**Kohl case.** 20th century.  
Velvet, taffeta.  
Technique: smooth.  
Size: 8x6,5 cm.  
EF inv. № 9450.



**Sürmədan.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 9x6 sm.  
EF inv. № 4223.

**Kohl case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 9x6 cm.  
EF inv. № 4223.



**Sürmədan.** Lənkəran. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 7x5,5 sm.  
EF inv. № 1540.

**Kohl case.** Lankaran. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 7x5,5 cm.  
EF inv. № 1540.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 6x4 sm.  
EF inv. № 3211.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 6x4 cm.  
EF inv. № 3211.



**Sürmədan.** XIX əsr.  
Məxmər, pambıq, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 5,5x7 sm.  
EF inv. № 1991.

**Kohl case.** 19th century.  
Velvet, cotton, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 5,5x7 cm.  
EF inv. № 1991.



**Sürmədan.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 16x8 sm.  
EF inv. № 2740.

**Kohl case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 8x16 cm.  
EF inv. № 2740.



**Daraqqabi.** XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 13,5x8 sm.  
EF inv. № 1632.

**Comb case.** 19th century.  
Velvet, taffeta, lace.  
Technique: convex.  
Size: 13,5x8 cm.  
EF inv. № 1632.



**Daraqqabi.** Bakı. Məştağa. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 19x13 sm.  
EF inv. № 2737.

**Comb case.** Bakı. Mashtağa. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 19x13 cm.  
EF inv. № 2737.



**Daraqqabi.** Qarabağ. XIX əsr.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 16x8,5 sm.  
EF inv. № 2316.

**Comb case.** Karabagh. 19th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 16x8,5 cm.  
EF inv. № 2316.



**Daraqqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, bafta.  
Texnikası: qabarıq, məlilə.  
Ölçüsü: 22x12 sm.  
EF inv. № 2428.

**Comb case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, lace.  
Technique: convex, purl.  
Size: 22x12 cm.  
EF inv. № 2428.



**Daraqqabi.** Şamaxı. XIX əsr.  
Mahud, qanovuz.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 10,5x6,5 sm.  
EF inv. № 1393.

**Comb case.** Shamakhi. 19th century.  
Broadcloth, taffeta.  
Technique: smooth.  
Size: 10,5x6,5 cm.  
EF inv. № 1393.



**Daraqqabi.** Şamaxı. XIX əsr.  
Məxmər, qələmkar.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14x8 sm.  
EF inv. № 1395.

**Comb case.** Shamakhi. 19th century.  
Velvet, qalamkar.  
Technique: convex.  
Size: 14x8 cm.  
EF inv. № 1395.



**Daraqqa**. Bakı. XIX əsr.  
Məxmər, ipək, hörmə, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16x9 sm.  
EF inv. № 1990.

**Comb case**. Bakı. 19th century.  
Velvet, silk, braid, cord.  
Technique: convex.  
Size: 16x9 cm.  
EF inv. № 1990.



**Daraqqa**. Şamaxı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Bez, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 16x8.5 sm.  
EF inv. № 5296.

**Comb case**. Şamaxı. Late 19th-early 20th century.  
Coarse calio, taffeta, cord.  
Technique: smooth and convex.  
Size: 16x8.5 cm.  
EF inv. № 5296.



**Daraqqa**. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14x8 sm.  
EF inv. № 3646.

**Comb case**. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta.  
Technique: smooth.  
Size: 14x8 cm.  
EF inv. № 3646.



**Daraqqa**. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14x8 sm.  
EF inv. № 3311.

**Comb case**. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 14x8 cm.  
EF inv. № 3311.



**Daraqqa**. Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 18x11,5 sm  
EF inv. № 4124.

**Comb case**. Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 18x11,5 cm.  
EF inv. № 4124.



**Daraqqa**. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 19,5x11,5 sm.  
EF inv. № 2477.

**Comb case**. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 19.5x11.5 cm.  
EF inv. № 2477.



**Daraqqabi.** Bakı.  
XIX əsrin sonu.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 17x10 sm.  
EF inv. № 3102.

**Comb case.** Bakı. Late 19th  
century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 17x10 cm.  
EF inv. № 3102.



**Daraqqabi.** Şəki. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 11,5x7 sm.  
EF inv. № 1056.

**Comb case.** Sheki.  
19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 11,5x7 cm.  
EF inv. № 1056.



**Daraqqabi.** Bakı. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 13.5x8 sm.  
EF inv. № 2138.

**Comb case.** Bakı.  
19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 13.5x8 cm.  
EF inv. № 2138



**Daraqqabi.** Lahıc. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 15x9 sm.  
EF inv. № 1495.

**Comb case.** Lahij.  
19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 15x9 cm.  
EF inv. № 1495.



**Daraqqabi.** XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, metal,  
qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 13,5x7,5 sm.  
EF inv. № 8506.

**Comb case.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet, taffeta, metal, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 13.5x7.5 cm.  
EF inv. № 8506.



**Daraqqabi.** Naxçıvan.  
XIX əsrin sonu.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Muncuq və pilək tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 12x7 sm.  
EF inv. № 2732.

**Comb case.** Nakhchivan. Late  
19th century.  
Velvet, taffeta, suspender. Be  
ads and sequin embroidery.  
Technique: purl. Size: 12x7 cm.  
EF inv. № 2732.



**Daraqqabi.** XIX əsr.  
Məxmər, çit, bafta.  
Texnikası: qabarıq, məlilə.  
Ölçüsü: 18x9 sm.  
EF inv. № 488.

**Comb case.** 19th century.  
Velvet, chintz, lace.  
Technique: convex, purl.  
Size: 18x9cm.  
EF inv. № 488.



**Daraqqabi.** XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Bez, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 13x9 sm.  
EF inv. № 4758.

**Comb case.** Late 19th-early  
20th century.  
Coarse calio, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 13x9 cm.  
EF inv. № 4758.



**Daraqqabi.** Şamaxı. XIX əsr.  
Məxmər, çit, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 14,5x9 sm.  
EF inv. № 1639.

**Comb case.** Şamaxı. 19th century.  
Velvet, chintz, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 14,5x9 cm.  
EF inv. № 1639.



**Daraqqabi.** XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 10x16 sm.  
EF inv. № 4086.

**Comb case.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 10x16 cm.  
EF inv. № 4086.



**Daraqqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 17,5x9 sm.  
EF inv. № 8558.

**Comb case.** Early 20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 17,5x9 cm.  
EF inv. № 8558.



**Daraqqabi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Çit, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 12x6,5 sm.  
EF inv. № 2343.

**Comb case.** Late 19th-early 20th century.  
Chintz, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 12x6,5 cm.  
EF inv. № 2343.



**Daraqqabi.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16x8 sm.  
EF inv. № 5259.

**Comb case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 16x8 cm.  
EF inv. № 5259.



**Daraqqabi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 13x8,5 sm.  
EF inv. № 2561.

**Comb case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, silk, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 13x8,5 cm.  
EF inv. № 2561.



**Daraqqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14,5x8,5 sm.  
EF inv. № 7888.

**Comb case.** Early 20th century.  
Velvet, silk.  
Technique: convex.  
Size: 14,5x8,5 cm.  
EF inv. № 7888.



**Daraqqabi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, bez, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 12,5x8,5 sm.  
EF inv. № 3692.

**Comb case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, coarse calico, cord.  
Technique: convex.  
Size: 12,5x8,5 cm.  
EF inv. № 3692.



**Daraqqabi.** Bakı. Buzovna.  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 15x9 sm.  
EF inv. № 8747.

**Comb case.** Bakı. Buzovna.  
Early 20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 15x9 cm.  
EF inv. № 8747.



**Daraqqabi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 13x8 sm.  
EF inv. № 2478.

**Comb case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 13x8 cm.  
EF inv. № 2478.



**Daraqqabi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14x8 sm.  
EF inv. № 2362.

**Comb case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 14x8 cm.  
EF inv. № 2362.



**Daraqqabi.**  
XIX əsrin sonu.  
Atlas, çit, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 15x8 sm.  
EF inv. № 1940.

**Comb case.**  
Late 19th century.  
Satin, chintz, cord.  
Technique: convex.  
Size: 15x8 cm.  
EF inv. № 1940.



**Daraqqabi.** Şamaxı.  
XIX əsrin sonu.  
Məxmər, çit, qaytan, bafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 15x8 sm.  
EF inv. № 1394.

**Comb case.** Shamakhi.  
Late 19th century.  
Velvet, chintz, cord, lace.  
Technique: convex.  
Size: 15x8 cm.  
EF inv. № 1394.



**Daraqqabi.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud, ipək, qaytan.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 9x6 sm.  
EF inv. № 3890.

**Comb case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Broadcloth, silk, cord.  
Technique: chain stitch.  
Size: 9x6 cm.  
EF inv. № 3890.



**Daraqqabi.** XIX əsrin sonu.  
Məxmər, ipək, hörmə. Pələk  
tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 16x8,5 sm.  
EF inv. № 1662.

**Comb case.** Late 19th  
century.  
Velvet, silk, braid. Sequin  
embroidery.  
Technique: purl.  
Size: 16x8,5 cm.  
EF inv. № 1662.



**Daraqqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Bez, ipək, sarıma, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 10x6 sm.  
EF inv. № 2275.

**Comb case.** Early 20th century.  
Coarse calio, silk, suspender, cord.  
Technique: convex.  
Size: 10x6 cm.  
EF inv. № 2275.



**Daraqqabi.** XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 13x9 sm.  
EF inv. № 2299.

**Comb case.** Late 19th-  
early 20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex.  
Size: 13x9 cm.  
EF inv. № 2299.



**Daraqqabi.** Qarabağ.  
XIX əsrin sonu-XX əsrin  
əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qay-  
tan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14,5x7,5 sm.  
EF inv. № 2263.

**Comb case.** Karabagh.  
Late 19th-early 20th  
century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 14,5x7,5 cm.  
EF inv. № 2263.



**Daraqqabi.** Şamaxı. XIX əsr.  
Məxmər, zərxara.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 19x10 sm.  
EF inv. № 2117.

**Comb case.** Shamakhi. 19th cen-  
tury.  
Velvet, moire.  
Technique: convex.  
Size: 19x10 cm.  
EF inv. № 2117.



**Daraqqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 14x7,5 sm.  
EF inv. № 3616.

**Comb case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 14x7,5 cm.  
EF inv. № 3616.



**Daraqqabi.** Bakı. XIX əsr.  
İpək, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 15x8,5 sm.  
EF inv. № 5102.

**Comb case.** Bakı. 19th century.  
Silk, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 15x8,5 cm.  
EF inv. № 5102.



**Daraqqabi.** Şərur. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, bez. Pələk tikmə.  
Texnikası: məlilə, hamar.  
Ölçüsü: 10x7 sm.  
EF inv. № 5071.

**Comb case.** Şərur. Early 20th century.  
Velvet, coarse calio. Sequin embroidery.  
Technique: purl, smooth.  
Size: 7x10 cm.  
EF inv. № 5071.



**Daraqqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14.5x8 sm.  
EF inv. № 3957.

**Comb case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 14.5x8 cm.  
EF inv. № 3957.

**Daraqqabi.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 14x8,5 sm.  
EF inv. № 3199.

**Comb case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 14x8,5 cm.  
EF inv. № 3199.





**Daraqqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 18,5x11 sm.  
EF inv. № 7306.

**Comb case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 18,5x11 cm.  
EF inv. № 7306.



**Daraqqabi.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, bafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 18x9,5 sm.  
EF inv. № 3077.

**Comb case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: 18x9.5 cm.  
EF inv. № 3077.



**Daraqqabi.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 17x9 sm.  
EF inv. № 8583.

**Comb case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 17x9 cm.  
EF inv. № 8583.



**Daraqqabi.** İsmayilli. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, gülməxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16x10 sm.  
EF inv. № 6790.

**Comb case.** İsmayilli. Early 20th century.  
Velvet, silk, panne velvet.  
Technique: convex.  
Size: 16x10 cm.  
EF inv. № 6790.



**Daraqqabı.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 8,5x16 sm.  
EF inv. № 3523.

**Comb case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, cord.  
Technique: convex.  
Size: 8,5x16 cm.  
EF inv. № 3523.



**Tənbəki kisəsi.** Qarabağ. XIX əsrin sonu.  
Atlaz, bez, qanovuz.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 21x20,5 sm.  
EF inv. № 4724.

**Tobacco pouch.** Karabagh. Late 19th century.  
Satin, coarse calio, taffeta.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 21x20,5 cm.  
EF inv. № 4724.



**Daraqqabı.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
İçində rus dilində "Rzayeva X.S., 1898-ci il təvəllüd. Bakı, təqaüdü. Daraqqabı." sözləri yazılmışdır.  
Məxmər, atlaz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 15,5x10 sm.  
HXƏF inv. № 5439

**Comb case.** Bakı. Early 20th century.  
There are written the words of "Rzaeva Kh.S., born in 1898. Bakı, pensioner. Comb case" in Russian inside.  
Velvet, Satin.  
Technique: convex.  
Size: 15,5x10 cm.  
FGM inv. № 5439.



**Tənbəki kisəsi.** Şəki. XIX əsr.  
Qanovuz, məxmər, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 22 sm, diam: 10 sm.  
EF inv. № 9954.

**Tobacco pouch.** Sheki. 19th century.  
Taffeta, velvet, cord.  
Technique: convex.  
Size: length: 22 cm, diam: 10 cm.  
EF inv. № 9954.





**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, məxmər, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 17 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 4543.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Termeh, velvet, cord.  
Technique: convex.  
Size: length: 17 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 4543.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 14 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 1781.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Termeh, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: height: 14 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 1781.



**Tənbəki kisəsi.** XIX əsrin sonu.  
Zərxara, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 17 sm.  
EF inv. № 2396.

**Tobacco pouch.** Late 19th century.  
Moire, velvet, cord, gold lace.  
Technique: smooth.  
Size: length: 17 cm.  
EF inv. № 2396.



**Tənbəki kisəsi.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz, çit.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 21.5x18 sm.  
EF inv. № 4567.

**Tobacco pouch.** Bakı. Early 20th century.  
Taffeta, chintz.  
Technique: smooth, convex.  
Size: length: 21.5x18 cm.  
EF inv. № 4567.



**Tənbəki kisəsi.** Bakı. XIX əsr.  
Məxmər, zərbafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 19 sm, diam: 11 sm.  
EF inv. № 2233.

**Tobacco pouch.** Bakı. 19th century.  
Taffeta, gold lace.  
Technique: convex.  
Size: length: 19 cm, diam: 11 cm.  
EF inv. № 2233.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, atlas, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 20,5 sm, diam: 10 sm.  
EF inv. № 7627.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Velvet, Satin, moire, cord.  
Technique: smooth.  
Size: length: 20.5 cm, diam: 10 cm.  
EF inv. № 7627.



**Tənbəki kisəsi.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Zərxara, məxmər, zərbafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: uz: 18 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 2568.

**Tobacco pouch.** Late 19th-early  
20th century.  
Moire, velvet, gold lace.  
Technique: convex.  
Size: length: 18 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 2568



**Tənbəki kisəsi.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 20 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 2567.

**Tobacco pouch.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: length: 20 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 2567.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz, məxmər, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 18 sm, diam: 7 sm.  
EF inv. № 4769.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Taffeta, velvet, cord.  
Technique: smooth.  
Size: length: 18 cm, diam: 7 cm.  
EF inv. № 4769.



**Tənbəki kisəsi.** Gəncə. XIX əsr.  
Zərxara, məxmər.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 11,5 sm, diam: 9,7 sm.  
EF inv. № 657.

**Tobacco pouch.** Ganja. 19th century.  
Moire, velvet.  
Technique: smooth.  
Size: height: 11,5 cm, diam: 9,7 cm.  
EF inv. № 657.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 19,5 sm, diam: 9,5 sm.  
EF inv. № 417.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Velvet, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: height: 19,5 cm, diam: 9,5 cm.  
EF inv. № 417.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 20 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 418.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 20 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 418.



**Tənbəki kisəsi.** Şuşa. XIX əsrin sonu.  
Atlas, çit.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 21 sm, diam: 14 sm.  
EF inv. № 2121.

**Tobacco pouch.** Shusha. Late 19th century.  
Satin, chintz.  
Technique: smooth.  
Size: height: 21 cm, diam: 14 cm.  
EF inv. № 2121.



**Tənbəki kisəsi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Zərxara, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 20,5 sm, diam: 10 sm.  
EF inv. № 2234.

**Tobacco pouch.** Late 19th-early 20th century.  
Moire, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 20,5 cm, diam: 10 cm.  
EF inv. № 2234.





**Tənbəki kisəsi.** XIX əsr.  
İpək, məxmər, zərbafta.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: hünd: 15 sm, diam: 6 sm.  
EF inv. № 2272.

**Tobacco pouch.** 19th century.  
Taffeta, velvet, gold lace.  
Technique: convex, smooth.  
Size: height: 15 cm, diam: 6 cm.  
EF inv. № 2272.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Atlas, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: hünd: 15 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 2397.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Satin, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: height: 15 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 2397.



**Tənbəki kisəsi.** XIX əsrin sonu.  
Tirmə, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 16 sm, diam: 10 sm.  
EF inv. № 2398.

**Tobacco pouch.** Late 19th century.  
Termeh, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 16 cm, diam: 10 cm.  
EF inv. № 2398.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 18 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 2399.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Termeh, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 18 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 2399.



**Tənbəki kisəsi.** Bakı.  
XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 18 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 2456.

**Tobacco pouch.** Bakı. Early 20th century.  
Termeh, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 18 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 2456.



**Tənbəki kisəsi.** Şamaxı.  
XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: hünd: 13,5 sm, diam: 7 sm.  
EF inv. № 3207.

**Tobacco pouch.** Shamakhi. Early 20th century.  
Taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: height: 13,5 cm, diam: 7 cm.  
EF inv. № 3207.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 18,5 sm, diam:  
10 sm.  
EF inv. № 3305.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Velvet, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: length: 18,5 cm, diam:  
10 cm.  
EF inv. № 3305.



**Tənbəki kisəsi.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 17 sm, diam: 7,5 sm.  
EF inv. № 4058.

**Tobacco pouch.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, silk, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: height: 17 cm, diam: 7,5 cm.  
EF inv. № 4058.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 14 sm, diam: 7,5 sm.  
EF inv. № 4418.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Velvet, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: height: 14 cm, diam: 7,5 cm.  
EF inv. № 4418.



**Tənbəki kisəsi.** Qarabağ. XIX əsr.  
Qarabağa xanı Mehdiqulu xanın qızı Xurşidbanu Natəvana məxsus olmuşdur.  
İpək.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 17x19 sm.  
EF inv. № 3327.

**Tobacco pouch.** Karabagh. 19th century.  
It belonged to Khurshid Banu Natavan the daughter of the last ruler of the Karabakh Khanate, Mehdigulu khan.  
Silk.  
Technique: chain stitch.  
Size: 17x19 cm.  
EF inv. № 3327.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, ipək, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 21 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 4155.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Termeh, silk, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 21 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 4155.



**Tənbəki kisəsi.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 17 sm, diam: 10 sm.  
EF inv. № 4542.

**Tobacco pouch.** Bakı. Early 20th century.  
Termeh, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 17 cm, diam: 10 cm.  
EF inv. № 4542.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 18 sm, diam: 8,5 sm.  
EF inv. № 4544.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 18 cm, diam: 8,5 cm.  
EF inv. № 4544.



**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Termeh, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: length: 16,5x14 cm.  
EF inv. № 4543.

**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 16,5x14 sm.  
EF inv. № 4543.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Zərxara, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 16 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 4610.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Moire, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 16 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 4610.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, məxmər, zərbafta.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 20 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 4694.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Termeh, velvet, gold lace.  
Technique: convex.  
Size: height: 20 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 4694.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Zərxara, qanovuz, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 20 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 6274.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Moire, taffeta, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: length: 20 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 6274.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Zərbuta, ipək, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 15 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 4696.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Moire, silk, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 15 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 4696.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Zərbuta, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 15 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 4697.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Moire, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 15 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 4697.



**Tənbəki kisəsi.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Zərxara, məxmər, zərbafta.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: hünd: 18 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 6453.

**Tobacco pouch.** Bakı. Early 20th century.  
Moire, velvet, gold lace.  
Technique: smooth, convex.  
Size: height: 18 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 6453.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Tirmə, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 16,5 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 6571.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Termeh, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 16,5 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 6571.



**Tənbəki kisəsi.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 17 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 6873.

**Tobacco pouch.** Baku. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: height: 17 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 6873.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Zərxara, qanovuz, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 18 sm, diam: 8,5 sm.  
EF inv. № 7828.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Moire, taffeta, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: height: 18 cm, diam: 8,5 cm.  
EF inv. № 7828.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, atlas, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 17 sm, diam: 9 sm.  
EF inv. № 7307.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Velvet, Satin, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 17 cm, diam: 9 cm.  
EF inv. № 7307.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Zərxara, ipək, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 20 sm, diam: 10 sm.  
EF inv. № 6570.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Moire, silk, velvet, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: height: 20 cm, diam: 10 cm.  
EF inv. № 6570.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Zərbuta, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 19 sm, diam: 8,5 sm.  
EF inv. № 6698.



**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Moire, velvet, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 19 cm, diam: 8,5 cm.  
EF inv. № 6698.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
Xara, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: hünd: 15 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 8618.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
Moire, gold lace, cord.  
Technique: smooth, convex.  
Size: height: 15 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 8618.

**Tənbəki kisəsi.** XIX əsr.  
İpək, çit, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: hünd: 14 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 9447.



**Tobacco pouch.** 19th century.  
Silk, chintz, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: height: 14 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 9447.



**Tənbəki kisəsi.** XX əsrin əvvəli.  
General Əliğa Şixlinskiyə ailəsinə məxsus olmuşdur.  
Xara, məxmər, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: hünd: 18,5 sm, diam: 8 sm.  
EF inv. № 8420.

**Tobacco pouch.** Early 20th century.  
It belonged to the family of General Aliaga Shikhlinisky.  
Moire, velvet, gold lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: height: 18,5 cm, diam: 8 cm.  
EF inv. № 8420.

## İslam diniyə aid materiallar

## Islamic materials



**Quranqabı.** Cənubi Azərbaycan. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 22,5x17 sm.  
EF inv. № 7236.

**Koran case.** South Azerbaijan. 19th century.  
Velvet, taffeta, cord, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 22,5x17 cm.  
EF inv. № 7236.



**Divar bəzəyi.** Türkiyə. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
 Üzərində ərəb dilində Qurani-Kərimin 112-ci, İxlas sürəsi vardır.  
 Məxmər.  
 Texnikası: qabarıq.  
 Ölçüsü: 65x41 sm.  
 EF inv. № 2008.

**Wall decoration.** Turkey. Late 19th-early 20th century.  
 It contains the 112th surah (chapter) of the Holy Quran "Ikhlas" in Arabic.  
 Velvet.  
 Technique: convex.  
 Size: 65x41 cm.  
 EF inv. № 2008.



**Canamaz.** Qarabağ. XIX əsrin 70-ci illəri.  
 Məxmər.  
 Texnikası: təkəlduz.  
 Ölçüsü: 76x99 sm.  
 EF inv. № 2277.

**Janamaz.** Karabagh. 70s of 19th century.  
 Velvet.  
 Technique: chain stitch.  
 Size: 76x99 cm.  
 EF inv. № 2277.



**Canamaz.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
 Atlaz.  
 Texnikası: hamar.  
 Ölçüsü: 142,5 x 101 sm.  
 EF inv. № 3982.

**Janamaz.** Late 19th-early 20th century.  
 Satin.  
 Technique: smooth.  
 Size: 142,5 x 101 cm.  
 EF inv. № 3982.



**Canamaz.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
 İpək.  
 Texnikası: təkəlduz.  
 Ölçüsü: 52x36 sm.  
 EF inv. № 1718.

**Janamaz.** Late 19th-early 20th century.  
 Silk.  
 Technique: chain stitch.  
 Size: 52x36 cm.  
 EF inv. № 1718.



**Quranqabi.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, bafta ilgək.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 21x19 sm.  
EF inv. № 4090.

**Koran case.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet, taffeta, lace loop.  
Technique: convex.  
Size: 21x19 cm.  
EF inv. № 4090.



**Quranqabi.** XIX əsrin sonu.  
İpək, məxmər, qivrim.  
Texnikası: məlilə, hamar.  
Ölçüsü: 8,5x21 sm.  
EF inv. № 2005.

**Koran case.** Late 19th century.  
Silk, velvet, qivrim (lace).  
Technique: purl, smooth.  
Size: 8,5x21 cm.  
EF inv. № 2005.



**Quranqabi.** Şuşa. XIX əsrin sonu.  
İpək.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 13x12 sm.  
EF inv. № 2672.

**Koran case.** Shusha. Late 19th century.  
Silk.  
Technique: smooth.  
Size: 13x12 cm.  
EF inv. № 2672.



**Quranqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz, çit, qələmkar, sarıma.  
Pilək tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 15x12 sm.  
EF inv. № 4768.

**Koran case.** Early 20th century.  
Taffeta, chintz, qalamkar, suspender.  
Sequin embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: 15x12 cm.  
EF inv. № 4768.



**Quranqabi.** Türkiyə. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz.  
Texnikası: qabarıq, məlilə.  
Ölçüsü: 24x17 sm.  
EF inv. № 8382.

**Koran case.** Turkey. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta.  
Technique: convex, purl.  
Size: 24x17 cm.  
EF inv. № 8382.



**Quranqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 11x9 sm.  
EF inv. № 3956.

**Koran case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: 11x9 cm.  
EF inv. № 3956.



**Quranqabi.** Qarabağ. XIX əsr.  
Qarabağ xanı Mehdiqulu xanın qızı Xurşidbanu Natəvana məxsus olmuşdur.  
Yun.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 22,5x23,5 sm.  
EF inv. № 3325.



**Koran case.** Karabagh. 19th century.  
It belonged to Khurshid Banu Natavan the daughter of the last ruler of the Karabakh Khanate, Mehdigulu khan.  
Wool.  
Technique: smooth.  
Size: 22,5x23,5 cm.  
EF inv. № 3325.



**Quranqabi.** Şəki. XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz, çit, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 14x14 sm.  
EF inv. № 6465.



**Koran case.** Sheki. Early 20th century.  
Taffeta, chintz, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: 14x14 cm.  
EF inv. № 6465.



**Quranqabi.** Qarabağ. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz. Pilək tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 14x11.5 sm.  
EF inv. № 2331.



**Koran case.** Karabagh. Late 19th-early 20th century.  
Taffeta. Sequin embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: 14x11.5 cm.  
EF inv. № 2331.



**Quranqabi.** XX əsrin əvvəli.  
Qanovuz.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 13,5x12 sm.  
EF inv. № 4429.

**Koran case.** Early 20th century.  
Taffeta.  
Technique: chain stitch.  
Size: 13.5x12 cm.  
EF inv. № 4429.



**Quranqabi.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: 17,5x13 sm.  
EF inv. № 8560.

**Koran case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 17,5x13 cm.  
EF inv. № 8560.



**Quranqabi.** Bakı. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 17,5x16 sm  
EF inv. № 4688.

**Koran case.** Bakı. 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: 17,5x16 cm.  
EF inv. № 4688.



**Quranqabi.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Arxasında "13" və "5" rəqəmləri tikilmişdir.  
Məxmər, qanovuz, bafta.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 20x16 sm.  
EF inv. № 1631.

**Koran case.** Late 19th-early  
20th century.  
There was sewn "13" and "5"  
on the back side.  
Velvet, taffeta, lace.  
Technique: smooth and convex.  
Size: 20x16 cm.  
EF inv. № 1631.



**Quranqabi.** Şəki. XX əsrin əvvəli.  
Atlaz, qələmkar.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 18x13 sm.  
EF inv. № 3162.



**Koran case.** Sheki. Early 20th century.  
Satin, qalamkar.  
Technique: convex.  
Size: 18x13 sm.  
EF inv. № 3162.



**Quranqabi hissəsi.** XIX əsr.  
Məxmər, zərxara, qaytan.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 32x20 sm.  
EF inv. № 1427.

**Part of Koran case.** 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: 32x20 cm.  
EF inv. № 1427.



**Quranqabi hissəsi.** Şamaxı.  
XIX əsrin əvvəli.  
Məxmər, bez.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 25x18,5 sm.  
EF inv. № 1426.

**Part of Koran case.** Shamakhi.  
19th century.  
Velvet, coarse calio.  
Technique: convex, smooth.  
Size: 25x18,5 cm.  
EF inv. № 1426.



**Quranqabi.** Şəki. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 22x17,5 sm.  
EF inv. № 2013.



**Koran case.** Sheki. Early 20th century.  
Velvet, taffeta.  
Technique: convex.  
Size: 22x17,5 cm.  
EF inv. № 2013.

**Möhürqabı.** Şamaxı. XX əsrin əvvəli.  
İpək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 12,5 sm.  
EF inv. № 2184.



**Mohur case.** Shamakhi. Early 20th century.  
Silk, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 12,5 cm.  
EF inv. № 2184.

**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 14 sm.  
EF inv. № 2361.



**Mohur case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: diam: 14 cm.  
EF inv. № 2361.

**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 8.5x9 sm.  
EF inv. № 5972.



**Mohur case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 8.5x9 cm.  
EF inv. № 5972.



**Möhürqabı.** XIX əsr.  
İpək, çit, qaytan.  
Texnikası: qabarıq və hamar.  
Ölçüsü: diam: 10,5 sm.  
EF inv. № 503.

**Mohur case.** 19th century.  
Silk, chintz, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 10,5 cm.  
EF inv. № 503.



**Möhürqabı.** Şamaxı. XIX əsr.  
Mahud, ipək.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 7,5 sm.  
EF inv. № 1401b.

**Mohur case.** Shamakhi. 19th century.  
Broadcloth, silk.  
Technique: convex.  
Size: diam: 7,5 cm.  
EF inv. № 1401b.



**Möhürqabı.** Lahıc. XIX əsr.  
Bez.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 17,5 sm.  
EF inv. № 1494.

**Mohur case.** Lahij. 19th century.  
Coarse calio.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 17,5 cm.  
EF inv. № 1494.



**Möhürqabı.** Bakı. Qala. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14,5 sm.  
EF inv. № 1910.

**Mohur case.** Bakı. Qala. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14,5 cm.  
EF inv. № 1910.



**Möhürqabı.** Lahıc. XIX əsr.  
Mahud, qaytan. Pılək tikmə.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 17,5 sm.  
EF inv. № 1493.

**Mohur case.** Lahij. 19th  
century.  
Broadcloth, cord. Sequin  
embroidery.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 17,5 cm.  
EF inv. № 1493.



**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 16,5 sm.  
EF inv. № 2132.

**Mohur case.** Bakı. Late  
19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 16,5 cm.  
EF inv. № 2132.



**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, bafta,  
qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 16 sm.  
EF inv. № 3076.

**Mohur case.** Bakı. Late  
19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, lace, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 16 cm.  
EF inv. № 3076.



**Möhürqabı.** XIX əsrin so-  
nu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 15 sm.  
EF inv. № 1638.

**Mohur case.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 15 cm.  
EF inv. № 1638.



**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 16 sm.  
EF inv. № 7887.

**Mohur case.** Early 20th  
century.  
Velvet, silk.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 16 cm.  
EF inv. № 7887.



**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 16 sm.  
EF inv. № 7305.

**Mohur case.** Early 20th  
century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 16 cm.  
EF inv. № 7305.



**Möhürqabı.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 16 sm.  
EF inv. № 8559.

**Mohur case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 16 cm.  
EF inv. № 8559.



**Möhürqabı.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 14 sm.  
EF inv. № 5674.

**Mohur case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 14 cm.  
EF inv. № 5674.



**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 6,5 sm.  
EF inv. № 2455.

**Mohur case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 6,5 cm.  
EF inv. № 2455.



**Möhürqabı.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 7 sm.  
EF inv. № 8561.

**Mohur case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 7 cm.  
EF inv. № 8561.



**Möhürqabı.** Bakı. XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14,5 sm.  
EF inv. № 3198.

**Mohur case.** Bakı. Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14,5 cm.  
EF inv. № 3198.



**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 12 sm.  
EF inv. № 3615.

**Mohur case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 12 cm.  
EF inv. № 3615.



**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 12 sm.  
EF inv. № 3615.

**Mohur case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 12 cm.  
EF inv. № 3615.



**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 10,5 sm.  
EF inv. № 6558.

**Mohur case.** Bakı. 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 10,5 cm.  
EF inv. № 6558.



**Möhürqabı.** Naxçıvan. XIX əsrin sonu.  
Məxmər, qanovuz, zərbafta.  
Pilək tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: diam: 9 sm.  
EF inv. № 2733.

**Mohur case.** Nakhchivan.  
Late 19th century.  
Velvet, taffeta, gold lace.  
Sequin embroidery  
Technique: purl.  
Size: diam: 9 cm.  
EF inv. № 2733.



**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsr.  
Məxmər.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 13 sm.  
EF inv. № 2177.

**Mohur case.** Bakı. 19th century.  
Velvet.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 13 cm.  
EF inv. № 2177.



**Möhürqabı.** Lahıc. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 14 sm.  
EF inv. № 1492.

**Mohur case.** Lahij. 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 14 cm.  
EF inv. № 1492.



**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 13,5 sm.  
EF inv. № 2361.

**Mohur case.** Bakı. 19th century.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 13,5 cm.  
EF inv. № 2361.



**Möhürqabı.** XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 13 sm.  
EF inv. № 2296.

**Mohur case.** 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 13 cm.  
EF inv. № 2296.



**Möhürqabı.** XIX əsr.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 12 sm.  
EF inv. № 2052.

**Mohur case.** 19th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 12 cm.  
EF inv. № 2052.



**Möhürqabı.** XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 13 sm.  
EF inv. № 3522.

**Mohur case.** 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 13 cm.  
EF inv. № 3522.



**Möhürqabı.** Şamaxı. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14 sm.  
EF inv. № 1399.

**Mohur case.** Shamakhi. 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14 cm.  
EF inv. № 1399.



**Möhürqabı.** XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq və hamar.  
Ölçüsü: diam: 14 sm.  
EF inv. № 4085.

**Mohur case.** 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 14 cm.  
EF inv. № 4085.



**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 13 sm.  
EF inv. № 9718.

**Mohur case.** Early 20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 13 cm.  
EF inv. № 9718.



**Möhürqabı.** XIX əsr.  
Bez, ipək, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14,5 sm.  
EF inv. № 2543.

**Mohur case.** 19th century.  
Coarse calio, silk, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14,5 cm.  
EF inv. № 2543.



**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsr.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 13 sm.  
EF inv. № 2137.

**Mohur case.** Bakı. 19th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 13 cm.  
EF inv. № 2137.



**Möhürqabı.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 14,5 sm.  
EF inv. № 4411.

**Mohur case.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: diam: 14,5 cm.  
EF inv. № 4411.



**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 15,5 sm.  
EF inv. № 4125.

**Mohur case.** Early 20th  
century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 15,5 cm.  
EF inv. № 4125.



**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qanovuz, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 15 sm.  
EF inv. № 2276.

**Mohur case.** Early 20th  
century.  
Velvet, taffeta, cord.  
Technique: convex.  
Size: diam: 15 cm.  
EF inv. № 2276.



**Möhürqabı.** XIX əsrin sonu-  
XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 15 sm.  
EF inv. № 5258.

**Mohur case.** Late 19th-early  
20th century.  
Velvet, silk, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 15 cm.  
EF inv. № 5258.



**Möhürqabı.** Bakı. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, çit, qaytan.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: diam: 15 sm.  
EF inv. № 8585.

**Mohur case.** Bakı. Late 19th-early 20th century.  
Velvet, chintz, cord.  
Technique: convex, smooth.  
Size: diam: 15 cm.  
EF inv. № 8585.



**Möhürqabı.** Şamaxı. XIX əsr.  
İpək, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14 sm.  
EF inv. № 5297.

**Mohur case.** Shamakhi. 19th century.  
Silk, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14 cm.  
EF inv. № 5297.



**Möhürqabı.** XIX əsr.  
Məxmər, ipək, sarıma.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14 sm.  
EF inv. № 2562.

**Mohur case.** 19th century.  
Velvet, silk, suspender.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14 cm.  
EF inv. № 2562.



**Möhürqabı.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, qaytan.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 14,5 sm.  
EF inv. № 8748.

**Mohur case.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, cord.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 14,5 cm.  
EF inv. № 8748.



**Möhürqabı.** XX əsrin əvvəli.  
İçində rus dilində "Rzayeva X.S., 1898-ci il təvəllüd. Bakı, təqaüdcü. Möhürqabı" sözləri yazılmışdır.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 16 sm.  
HXƏF inv. № 5440.

**Mohur case.** Early 20th century.  
There are written the words of "Rzaeva Kh.S., born in 1898. Bakı, pensioner. Mohur case" in Russian inside.  
Velvet, taffeta, suspender.  
Technique: convex.  
Size: diam: 16 cm.  
FGM inv. № 5440.

## Patrondaşlar

### Bandoliers



**Patrondaş.** XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, ipək, sümük, zərbafta, qaytan.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 20x11 sm.  
EF inv. № 3504.

**Bandolier.** Late 19th-early 20th century.  
Velvet, silk, bone, gold lace, cord.  
Technique: convex.  
Size: 20x11 cm.  
EF inv. № 3504.



**Patrondaş.** Qazax. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Dəri.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 49x9 sm.  
EF inv. № 2720.

**Bandolier.** Kazakh. Late 19th-early 20th century.  
Leather.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 49x9 cm.  
EF inv. № 2720.



**Qobur.** XX əsrin əvvəli.  
Məxmər, dəri.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 21,5x14,5 sm.  
EF inv. № 5398.

**Holster.** Early 20th century.  
Velvet, leather.  
Technique: convex.  
Size: 21,5x14,5 cm.  
EF inv. № 5398.



**Patrondaş.** XIX əsr.  
Qarabağ xan ailəsinə məxsus  
olmuşdur.  
Dəri, məxmər.  
Texnikası: hamar, qabarıq.  
Ölçüsü: 43,5x9,5 sm.  
EF inv. № 2961.

**Bandolier.** 19th century.  
It belonged to the family of  
Karabakh Khan.  
Leather, velvet.  
Technique: smooth, convex.  
Size: 43,5x9,5 cm.  
EF inv. № 2961.



**Patrondaş üzlüyü.** Şəki. XIX  
əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 48,5x9,5 sm.  
EF inv. № 3165.

**Bandolier cover.** Şəki. Late  
19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 48,5x9,5 cm.  
EF inv. № 3165.



**Patrondaş üzlüyü.** Şəki. XIX  
əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 47x10 sm.  
EF inv. № 3086.

**Bandolier cover.** Şəki. Late  
19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 47x10 cm.  
EF inv. № 3086.

## Yəhər üstülər

### Saddle pods



**Yəhər üstü.** Qarabağ. XIX əsrin  
sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 70x76 sm.  
EF inv. № 2347b.

**Saddle.** Karabagh. Late  
19th-early 20th century.  
Broadcloth.  
Technique: convex.  
Size: 70x76 cm.  
EF inv. № 2347b.



**Yəhər üstü.** Qarabağ. XIX əsrin sonu.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 142x95 sm.  
EF inv. № 2337.

**Saddle.** Karabagh. Late 19th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 142x95 cm.  
EF inv. № 2337.



**Yəhər üstü.** Qarabağ. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 70x77 sm.  
EF inv. № 1901.

**Saddle pod.** Karabagh. Late 19th-early 20th century.  
Broadcloth.  
Technique: chain stitch.  
Size: 70x77 cm.  
EF inv. № 1901.



**Yəhər üstü.** Şuşa. XIX əsrin sonu.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 138x194 sm.  
EF inv. № 1732.

**Saddle pod.** Shusha. Late 19th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 138x194 cm.  
EF inv. № 1732.

**Yəhər üstü.**  
XIX əsrin sonu.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 85x74 sm.  
EF inv. № 9937.

**Saddle pod.**  
Late 19th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 85x74 cm.  
EF inv. № 9937.



**Yəhər üstü.**  
Qarabağ. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Mahud.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: uz: 116 sm.  
EF inv. № 2347a.

**Saddle pod.**  
Karabagh. Late 19th-early 20th century.  
Broadcloth.  
Technique: smooth.  
Size: length 116 cm.  
EF inv. № 2347a



**Yəhər üstü.**  
Şəki. XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 67x77 sm.  
EF inv. № 3507.

**Saddle pod.**  
Sheki. Late 19th-early 20th century.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 67x77 cm.  
EF inv. № 3507.



**Çul.** Qarabağ.  
XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəli.  
Cecim.  
Texnikası: doldurma.  
Ölçüsü: 73x54 sm.  
EF inv. № 2454.

**Chul (horse cover).**  
Karabagh. Late 19th-early 20th century.  
Jejim.  
Technique: filling.  
Size: 73x54 cm.  
EF inv. № 2454.



# Tikmələr

## Embroideries



**Tikmə.**  
Bez, ipək, bafta. Muncuq  
tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: 15x14 sm.  
EF inv. № 7612.

**Embroidery.**  
Coarse calio, silk, lace. Beads  
embroidery.  
Technique: purl.  
Size: 15x14 cm.  
EF inv. № 7612.



**Tikmə. Tənbəki kisəsi altlığı.**  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 9 sm.  
EF inv. № 7773.

**Embroidery. Part of tobacco  
pouch.**  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: diam: 9 cm.  
EF inv. № 7773.



**Tikmə.**  
Pambıq.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: diam: 7 sm.  
EF inv. № 2274.

**Embroidery.**  
Cotton.  
Technique: convex.  
Size: diam: 7 cm.  
EF inv. № 2274.



**Tərçək hissəsi.** Bakı.  
Yun, çit.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: diam: 12 sm.  
EF inv. № 7585.

**Part of tarchak.** Bakı.  
Wool, chintz.  
Technique: smooth.  
Size: diam: 12 cm.  
EF inv. № 7585.



**Qolçaq hissəsi.** Qarabağ.  
Kəbirlinskilər nəslinin nü-  
mayəndəsinə məxsus olub.  
Bez. Muncuq tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: uz: 36,5 sm.  
EF inv. № 2305.

**Part of kolchak (the arm of  
chepken).** Karabagh.  
It belonged to a representative of  
the Kabirlinsky family.  
Coarse calio. Beads embroidery.  
Technique: purl.  
Size: length: 36,5 cm.  
EF inv. № 2305.



**Qolçaq hissəsi.** Qarabağ.  
Kəbirlinskilər nəslinin nü-  
mayəndəsinə məxsus olub.  
Bez. Muncuq tikmə.  
Texnikası: məlilə.  
Ölçüsü: uz: 36,5 sm.  
EF inv. № 2306.

**Part of kolchak (the arm of  
chepken).** Karabagh.  
It belonged to a representative of  
the Kabirlinsky family.  
Coarse calio. Beads embroidery.  
Technique: purl.  
Size: length: 36,5 cm.  
EF inv. № 2306.



**Başmaq üzlüyü.** Qarabağ. XIX əsr.  
Bez.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 18x10,5 sm.  
EF inv. № 2644.

**Cover of slippers.** Karabagh.  
19th century.  
Coarse calio.  
Technique: smooth.  
Size: 18x10,5 cm.  
EF inv. № 2644.



**Tikmə.**  
Məxmər, bez.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 23x19 sm.  
EF inv. № 5531.

**Embroidery.**  
Velvet, coarse calio.  
Technique: convex.  
Size: 23x19 cm.  
EF inv. № 5531.



**Başmaq üzlüyü.** Qarabağ. XIX əsr.  
Bez, sarıma.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 43x34 sm.  
EF inv. № 2283.

**Cover of slippers.** Karabagh. 19th  
century.  
Coarse calio, suspender.  
Technique: convex.  
Size: 43x34cm.  
EF inv. № 2283.



**Tikmə.**

Məxmər. Muncuq tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 29x17,7 sm.  
EF inv. № 3818.

**Embroidery.**

Velvet. Beads embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: 29x17,7 cm.  
EF inv. № 3818.



**Tikmə.** Şamaxı. XIX əsrin II yarısı.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq, hamar.  
Ölçüsü: 29x22 sm.  
EF inv. № 10034.

**Embroidery.** Shamakhi. 2nd part  
of 19th century.  
Velvet.  
Technique: convex, smooth.  
Size: 29x22 cm.  
EF inv. № 10034.



**Tikmə.** Şamaxı.  
Qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 27x9 sm.  
EF inv. № 1424.

**Embroidery.** Shamakhi.  
Taffeta.  
Technique: convex.  
Size: 27x9 cm.  
EF inv. № 1424.



**Tikmə.** Şamaxı.  
Qanovuz.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 27x9 sm.  
EF inv. № 1425.

**Embroidery.** Shamakhi.  
Taffeta.  
Technique: convex.  
Size: 27x9 cm.  
EF inv. № 1425.



**Tikmə.** Türkiyə.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 133x42 sm.  
EF inv. № 7430.

**Embroidery.** Turkey.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 133x42 cm.  
EF inv. № 7430.



**Yaxalıq.**

Atlas.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: uz: 33x32.5 sm.  
EF inv. № 1668.

**Collar.**

Satin.  
Technique: chain stitch.  
Size: length: 33 cm.  
EF inv. № 1668.



**Yaxalıq.** Qarabağ. XIX əsr.  
Qarabağa xanı Mehdiqulu xanın qızı Xurşidbanu Natəvana məxsus olmuşdur.

Atlas.  
Texnikası: təkəlduz.  
Ölçüsü: 33x44 sm.  
EF inv. № 3478.

**Collar.** Karabagh. 19th century.

It belonged to Khurshid Banu Natavan the daughter of the last ruler of the Karabakh Khanate, Mehdigulu Khan.

Satin.  
Technique: chain stitch.  
Size: 33x44 cm.  
EF inv. № 3478.

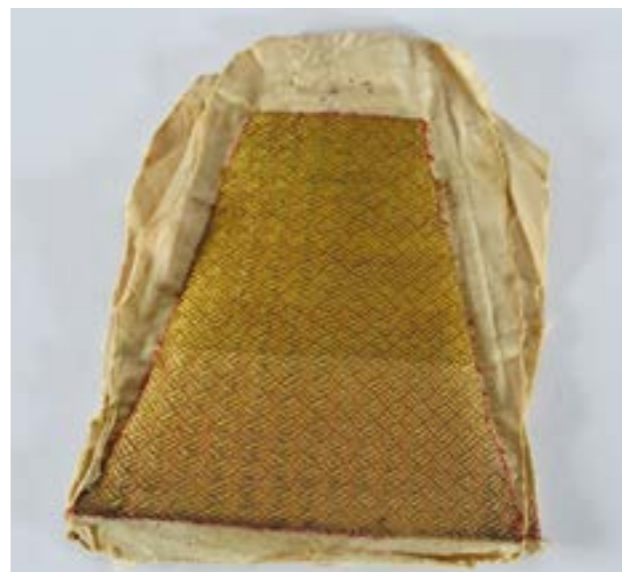


**Tikmə.** Bakı.

İpək.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 10x9 sm.  
EF inv. № 6574.

**Embroidery.** Baku.

Silk.  
Technique: convex.  
Size: 10x9 cm.  
EF inv. № 6574.



**Əlçək üzlüyü.** Şimali Qafqaz.  
Bez.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 16x13 sm.  
EF inv. № 618.

**Part of armlet.** North Caucasus.  
Coarse calio.  
Technique: smooth.  
Size: 16x13 cm.  
EF inv. № 618.



**Tikmə.**

İpək.  
Texnikası: doldurma.  
Ölçüsü: 73x37 sm.  
EF inv. № 2527.

**Embroidery.**

Silk.  
Technique: filling.  
Size: 73x37 cm.  
EF inv. № 2527.



**Tikmə.**

Cuna.  
Texnikası: doldurma, qabarıq.  
Ölçüsü: 36x40 sm.  
EF inv. № 2609.

**Embroidery.**

Gauze.  
Technique: filling, convex.  
Size: 36x40 cm.  
EF inv. № 2609.



**Tikmələr.**  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 28,5x8 sm, 22x6 sm.  
EF inv. № 3517.

**Embroideries.**  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 28,5x8 cm, 22x6 cm.  
EF inv. № 3517.



**Tikmə.** Quba.  
Bez.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 32x6,5 sm.  
EF inv. № 2195.

**Embroidery.** Quba.  
Coarse calio.  
Technique: smooth.  
Size: 32x6,5 cm.  
EF inv. № 2195.



**Tikmə.** Baş bəzəyi hissəsi.  
Məxmər.  
Texnikası: qabarıq.  
Ölçüsü: 50x7 sm.  
EF inv. № 1667.

**Embroidery.** Part of head decoration.  
Velvet.  
Technique: convex.  
Size: 50x7 cm.  
EF inv. № 1667.



**Geyim bəzəyi.** Şuşa.  
XX əsrin əvvəli.  
Muncuq tikmə.  
Texnikası: hamar.  
Ölçüsü: 35x4 sm.  
EF inv. № 1666.

**Decoration of clothing.** Shusha.  
Early 20th century.  
Beads embroidery.  
Technique: smooth.  
Size: 35x4 cm.  
EF inv. № 1666.



## Mündəricat Table of contents

<b>Güləbatın tikmə</b> <b>Gold work embroidery.....</b>	<b>3</b>
<b>Ədəbiyyat siyahısı</b> <b>References and sources.....</b>	<b>18</b>
<b>Geyim elementləri</b> <b>Clothing items.....</b>	<b>19</b>
<b>Evlərin daxili sahmanı üçün istifadə edilən maddi mədəniyyət nümunələri</b> <b>Examples of material culture used to decorate the interior of hoses.....</b>	<b>37</b>
<b>Aksesuarlar</b> <b>Accessories.....</b>	<b>78</b>
<b>İslam dininə aid materiallar</b> <b>Islamic materials.....</b>	<b>159</b>
<b>Patrondaşlar</b> <b>Bandoliers.....</b>	<b>184</b>
<b>Yəhər üstülər</b> <b>Saddle pods.....</b>	<b>187</b>
<b>Tikmələr</b> <b>Embroideries.....</b>	<b>190</b>



***Dizayner:*** Lalə Məmmədova

***Designer:*** Lala Mammadova

***Fotoqraf:*** Mirnaibli Həsənoğlu

***Photographer:*** Mirnaibli Hasanoghlu